

Mundo Uruguayo

Año XII Montevideo, Setiembre 4 de 1930 Núm. 608

DE NUESTRA SOCIEDAD

Srta. Isabelita Jaume Carbonell

Foto Marchese

En este número: Alberto Prando - Francisco Spinola (hijo) - H. J. Magog J. E. Rodó - E. Fariña Nuñez - García Saiz - J. Franco - L. Rodríguez - J. de Friéri - R. Nano Lotero - M. Pinto - M. Martínez (hijo) - V. Saenz Briones, etc.

PARA CONSERVAR SU SALUD DEBERA CUIDAR SUS DIENTES

EL desarrollo normal y sano de los niños es fuente de felicidad y orgullo de los padres. Pero es también un serio deber.

¿Cómo les ayuda usted a proteger sus valiosos dientes? Son más valiosos que joyas, pues del estado en que se conserven dependerá en gran parte su salud.

Millares de madres saben que la Crema Dental Squibb es el dentífrico superior para niños. Es inofensiva aun para las bocas más delicadas, pues no contiene drogas, jabón, ni substancias raspantes o astringentes.

Combate los ácidos bucales que causan la caries, porque contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, el antiácido eficaz que penetra en todas las cavidades de la dentadura.

Y tiene un sabor agradable que encanta a los niños.



CREMA DENTAL SQUIBB

E. R. SQUIBB & SONS, NUEVA YORK

Químicos Manufactureros Establecidos en el Año 1858



La Leche de Magnesia Squibb con que se prepara la Crema Dental Squibb es un producto puro y eficaz que no tiene el sabor terroso y desagradable de otros similares. Como antiácido y laxante suave no tiene igual.

Representantes: VAN BOKKELEN & ROHR, Casilla Correo 404, Montevideo

Mundo Uruguayo

Año XII — N.° 608 — Setiembre 4 de 1930 — Director: Orestes Baroffio — Editores: Capurro y Cía.

A VUELO DE PÁJARO

APUNTES AL MARGEN DE LO QUE PASA

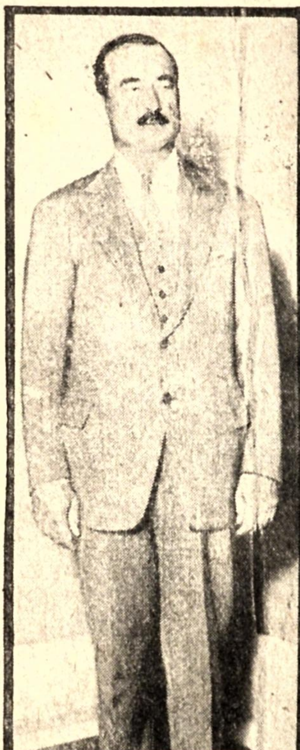
OTRO dictador menos: Leguía. Pero este no se fué. En vez de puente de plata le dieron una nave de guerra, como alojamiento, a la espera del momento de llamarlo a cuentas.

El pueblo peruano ha sido en esto más lógico que otros pueblos. ¿No dicen por ahí que la dictadura es el gobierno responsable? Pues entonces ¿cómo se explica que los dictadores no atinen más que a irse en cuanto les llega la hora? Si son responsables, deben quedarse. Es hasta incomprensible que no lo adviertan ellos mismos, que no lo hagan sin esperar a que los obliguen.

El señor Leguía, como todos los dictadores, tenía la pretensión de enseñar a su pueblo lo que tenía que hacer. Y su pueblo, en retribución, le enseña ahora lo que debe hacer él. Un poco a la fuerza, pero...

⟐

El Dr. Pedro Manini Rios



Jurisconsulto ilustre, periodista, orador parlamentario de eficacísima actuación, el doctor Pedro Manini y Ríos, es una de nuestras más destacadas personalidades políticas. En su juventud fué un agitador de ideas modernas, ahora el partido conservador lo tiene como uno de sus paladines.

La vida se renueva, y con ella las ideas, — veces en pocos años aún las que nacen en los fuertes cerebros, sobre todo cuando las empuja la pamperada política.

AUNQUE la historia de la caída del señor Leguía ha sido más o menos la misma que la de los otros, conviene no dejar en el tintero un "detaye": que la dictadura en el Perú se acabó por razones de economía.

Es este un dato del cual pueden tomar nota los que entre nosotros creen que los desbarajustes económicos se arreglan con la "mano de hierro". En las dictaduras también hay problemas económicos, también hay finanzas entrampadas, también hay contribuyentes agobiados. Lo único que no hay, es "clamor", por la sencilla razón de que no se deja clamar a nadie.

Al que nace barrigón es al ñudo que lo fajen... Lo decía el viejo Viscacha, hablando precisamente de economía.

⟐

PERO dejemos en paz al señor Leguía. Hablemos de foot-ball.

El Consejo de la Amateur de la vecina orilla volvió a las andadas. Serenados los ánimos, como dice al principio de un nuevo manifiesto, vuelve a alborotarlos, reeditando aquello que ya sabemos.

Pobre porfiado saca mendrugo. Y a la verdad que después de haber quedado tan pobres de razones, tan indigentes, aquellos doctores sigan porfiando. Pero lo malo es que porfíen en mezclar la bandera en esos líos.

De tanto decir que aquí hemos faltado a la bandera argentina, cosa que nadie ha visto, ni ellos mismos, que no lo prueban, van a concluir por hacerlo creer, con el consiguiente desprestigio para ellos.

¿Qué pueden pensarse, en efecto, de unos señores tan patriotas, que viendo "ultrajar" a su bandera no aprovechen la oportunidad de caer al pie de ella, gloriosamente, defendiéndola?

Ellos volvieron a la otra orilla tan gordos y sanos como cuando vinieron. De modo que una de dos: o no fueron patriotas o aquí nadie se metió con su bandera, ni con ninguna otra.

Nosotros creeríamos lo uno y lo otro. Pero, por las dudas...

⟐

EL chiste fúnebre, viejo y manido, estuvo a punto de determinar en estos días nada menos que una violación de la libertad de pensamiento, valga el calificativo que se dió al asunto. Nos referimos a la revista "Montevideo Q. E. P. D." prohibida en la vecina orilla y luego autorizada mediante cambio de título.

A nosotros nos parece que la cuestión era clara... Debió haberse permitido el título primitivo: una, porque somos partidarios de la libertad de pensamiento; y otra, porque los chistes fúnebres, generalmente, alargan la vida de aquellos a quienes dan por muertos.

La risa produce este efecto. Y generalmente, ante los chistes fúnebres, el que más se ríe es el "muerto". Luego: al "muerto" es a quien más se le alarga la vida.

Conocemos casos en que el "muerto" ha presenciado el entierro de sus propios enterradores. Pero esto lo lamentaríamos en el caso ocurrente, porque nos significaría la pérdida de los que no hacen reir dándonos por muertos.

No está muerto quien jalea.

⟐

POR terminar, volvamos a los vivos. Están más de actualidad en estos momentos de efervescencia política.

Los vivos, llamémoslos así de acuerdo con el diccionario, quieren la Presidencia, quieren consejerías, quieren senadurías, quieren ministerios, jefaturas... Y lo interesante es que los quieren, diciendo que les corresponden por derecho.

Cualquiera creería que a tales puestos se va por deber, más que por derecho. O lo que es lo mismo, que se va a trabajar, a sacrificarse.

Está bueno que se hable de derecho al descanso, a la recompensa, al premio. Pero no de derecho al trabajo, o al sacrificio.

Francamente, no comprendemos...

H. I.

UN COMERCIANTE

Por ALBERTO PRANDO

INVARIABLEMENTE, al pasar junto a una humilde juguetería que está situada en el trayecto de mi casa hacia la de mi amigo Isla, disminuyo la acostumbrada celeridad de la marcha y, a menudo, me detengo junto al escaparate.

Hace algún tiempo entré en la juguetería, para llevarle a mi sobrinita unos pájaros multicolores de madera pintada y patitas de alambre. Desde entonces frecuento la juguetería.

El dueño de ésta es un anciano que mira por encima de las gafas y abandona el mostrador para salir a vuestro encuentro.

El anciano me contó su historia, el día que nos conocimos. Mientras él hablaba, tenía a los pájaros multicolores en sus manos grandes, rosadas y temblonas.

Yo le hubiera dicho que su juguetería oscura y pequeña era más poética aún que las otras, por su humildad; que contemplando detenido frente a su escaparate los soldaditos de plomo alineados en sus cajas, los trenes de lata siempre prontos para los vertiginosos viajes por regiones imaginarias, y las muñecas que responden con su sonrisa inmovilizada al amor que despiertan sus cachetes rosados, sus bocas graciosas y sus rizos abundantes... los recuerdos infantiles me enternecían y yo encontraba blandas filosofías de resignación; que los domingos, al hallar el escaparate cerrado por los postigos grises, experimentaba una sensación de vacío... Todo esto y mucho más deseaba expresarle al anciano. Pero, como sucede a menudo, dije otra cosa:

—¿Cómo marcha su negocio? — pregunté al buen hombre.

—El me da cuanto necesito — respondió sonriendo.

Apenas iniciada nuestra conversación, fué interrumpida por una vocesita tímida:

—¿Qué vale esta espada? — preguntó un niño harapiento y de grandes ojos trasparentes, mirando alternativamente a la espada de lata que mostraba en sus manos y al dueño de la juguetería.

El anciano se aproximó al juguete que tenía el niño, y leyó en su etiqueta:

—Sesenta centavos.

—Sesenta centavos — repitió el pequeño. — Y sin vaina, ¿cuánto vale?

—No se vende sin la vaina. Pero, dime: ¿cuánto estás dispuesto a pagar por la espada?



El pequeño permaneció en silencio.

—Dime entonces cuánto traías para darme por ella — agregó el anciano.

Enrojecido de vergüenza, el niño respondió al fin, tratando de modular sus palabras en un tono de seguridad:

—Pensaba comprarla más adelante. Por ahora no tengo dinero.

El anciano dió unas suaves palmadas al niño en la cabeza, y le dijo:

—Llévate la espada. Te la regalo, pillo.

No comprendiendo bien lo que ocurría, la criatura nos interrogó al dueño de la juguetería y a mí, con una mirada.

—Te la regalo. Ven. Yo mismo te la colgaré.

El niño dejó que el comerciante le abrochara el cinto de la espada y le condujera, luego, hasta la puerta.

—Ahora vete a jugar — agregó el buen hombre, — y cuida bien tu espada, porque no es de las más fuertes.

El agradecimiento del niño se manifestó por una agitada alegría, sin palabras. Caminó tres pasos examinando su espada, y echó a correr. El anciano se volvió a mí, meneando la cabeza y riendo.

—Amando así a los niños — le dije, — no podrá prosperar usted, pues está expuesto continuamente a negocios como el que ha realizado con su espada de lata.

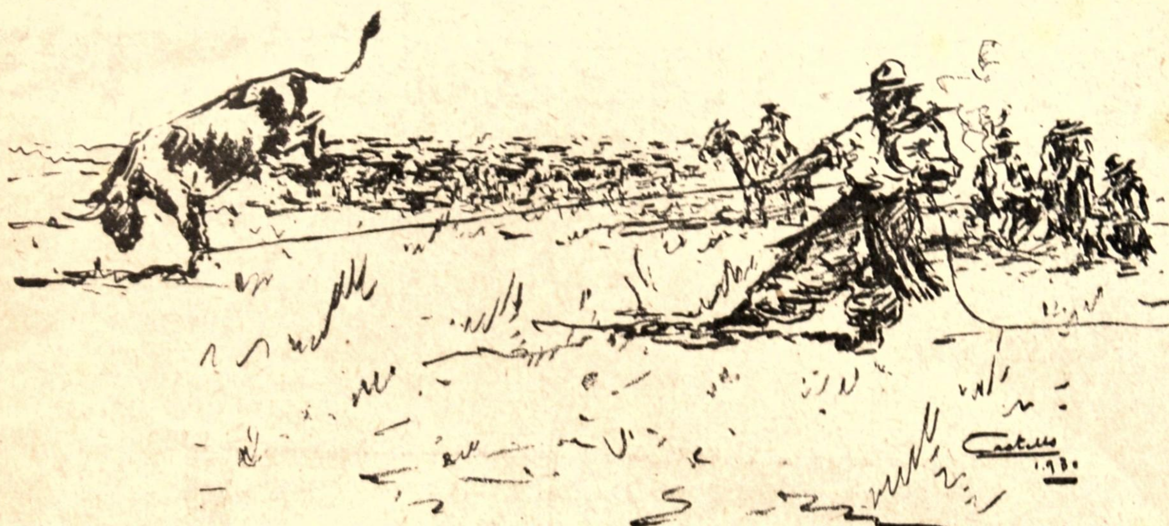
—¡Ah, señor! Créame que no podría ya dedicarme a ningún otro ramo del comercio. Esta juguetería me da para vivir modestamente, y me trae la compañía de los niños. Antes de establecer este comercio, tuve una panadería. Mi pobre mujer, vivía entonces. Seguramente usted pensará cómo pudo ocurrírseme pasar de panadero a vendedor de juguetes. Pero se asombrará más aún cuando sepa que, antes de ser panadero, fuí dueño de una zapatería.

—La realidad es desconcertante — dije sonriendo. — Ella no cesa de asombrarnos.

—Me ví obligado a vender la zapatería — prosiguió, — debido tan sólo a la competencia de otra más lujosa. Mi mujer, sin embargo, atribuía el fracaso a otra causa. ¿Ha notado usted cómo ese niño que entró en la juguetería, sin un centavo en los bolsillos, pedía la espada? No me la pedía a mí, directamente. Se la pediría a Dios o a la suerte. Pero yo era el dueño del juguete, y estaba en mí dárselo.

Esto mismo, ocurría a menudo en la zapatería. Entraban en ella gentes sin dinero que se hacían mostrar

(Continúa en la pág. 41).



FRANCISCO ESPÍNOLA (hijo)

YERRA

ILUSTRÓ CASTELLS

—¡A ver, Ugeño! Ladiate p'al costao... ¿No tas viendo que v'a salir derechito p'ahi?

—No mi había fijao. Aflojenlén nomás.

—¡Hupalalá! ¡Hupalalá!... ¡Juera! ¡Juera! ¡Juíjujujúi!

Al sentir flojo el lazo que le había pegado las patas, el novillo se pudo levantar y, con la llaga humeando todavía, huyó. Algunos aficionados lo corrieron para tantearse el brazo.

En una, sólo las patas del novillo se levantaron. Las manos, rodeadas por la víbora de trenza, se quedaron clavadas como estacas en el suelo y el cuerpo pesado dió en tierra.

—¡Juá! ¡Juá!

—¡Hijo'e tigre! Me palpitó que lu errabas.

El animal se levantó "rengueando perdido". Por debajo de la chiquezuela le salía una astilla de hueso,, blanquita, resaltando en lo negro del pelaje.

—¡A la pucha!, ¿y aura?

—Taremo'e concuero.

—¡Don Ulogio!... ¡Don Ulogio!

El capataz dió vuelta su caballo y se acercó al galope.

—Han quebrao, — dijo.

—Es ansina. ¿Dijuntiamo?

—Güeno. Y n'otra güelta tengan más cuidao. No maturrangueen.

Uno sacó entonces su daga y se la mandó al novillo en la "olla", haciéndose a un lado, por las dudas.

El animal volvió a caer. Menos mal que esta vez sería la última. Temblequeando pasó la lengua por el pasto, alzó la cabeza con los abiertos ojos llenos de asombro y la dejó recostar.

Cuando el matador retiró la daga, tibia por el calor de la carne donde había hecho vaina, un chorro de sangre le empapó la mano.

Estaban de yerra, y tendrían para rato porque la Estancia de don Tiburcio Martínez era mentada por lo grande...

En aquel entrevero, sólo dos cosas estaban quietas: la fogata en un lado, y, en otro, el tumbero al cual iban de cuando en cuando los peones porque allí, guarecida del sol, estaba la damajuana de caña; de ese fuego líquido tan lindo y tan bueno para aguantar el otro fuego...

Eugenio se había corrido a la derecha, donde ardía la fogata, para agarrar uno de los hierros y relevar al que hasta ese momento marcaba. Habíase demorado un momento después que se bajó del caballo, — estuvo enlazando un rato, — porque al ir a **"besar"** una botella de caña encontró en el tumbero a Jesús, aquél de la cuestión en la pulpería, a quien, si no hubiese sido por los concurrentes, lo cose a puñaladas, ese día. Y tanto asco le tenía, que esperó a que se fuera para acercarse. Por el lío con Jesús, él tendría que dejar el pago, pues el patrón, sabedor del odio que, medio apagado a la fuerza, en cualquier momento reventaría en llamaradas, había ya determinado su marcha para la otra Estancia, la del Cebollatí, en cuanto terminara la yerra. Iba mejor, con más sueldo, de puestero; pero...

Un pardo se venía trayendo una vaquillona. Cuando estuvo cerca, le ganó de atrás y la atropelló. Disparó el animal hasta que el lazo certero de uno de a pie, arrojado cuando aquél levantaba las manos en el aire, pasó bajo de ellas y le rodeó las patas y lo tumbó. Mientras otro lo señalaba rajando a cuchillo una parte de la oreja, Eugenio puso la marca en el "cuarto". Salió el humerío con olor a carne chamuscada, la retiró después y, la vaquillona disparó mugiendo dolorida; puede que pensando por qué la hacían sufrir así, ¡a ella!, ¡ a ella, tan "güena", que estaba tan tranquila en el campo, pastando!...

Eugenio calculó cual de las otras marcas que entre las brasas había estaba más caliente, la agarró y volvió a salir corriendo, pues ya venía otro animal, — un torito al que había que dejar entero, — enlazado por uno de los de a caballo. Y quien lo traía, de no ser tan baqueano, se las hubiera visto mal, — estaba solo, el hombre, sin la ayuda de otro lazo que tirara en sentido contrario; — porque el torito se le venía como leche hervida. ¡Pero de adónde alcanzarlo! Cuando quiso acordar, se hallaba en el suelo, sintiendo en

(Continúa en la pág. 15).

LA MANO DE BRONCE

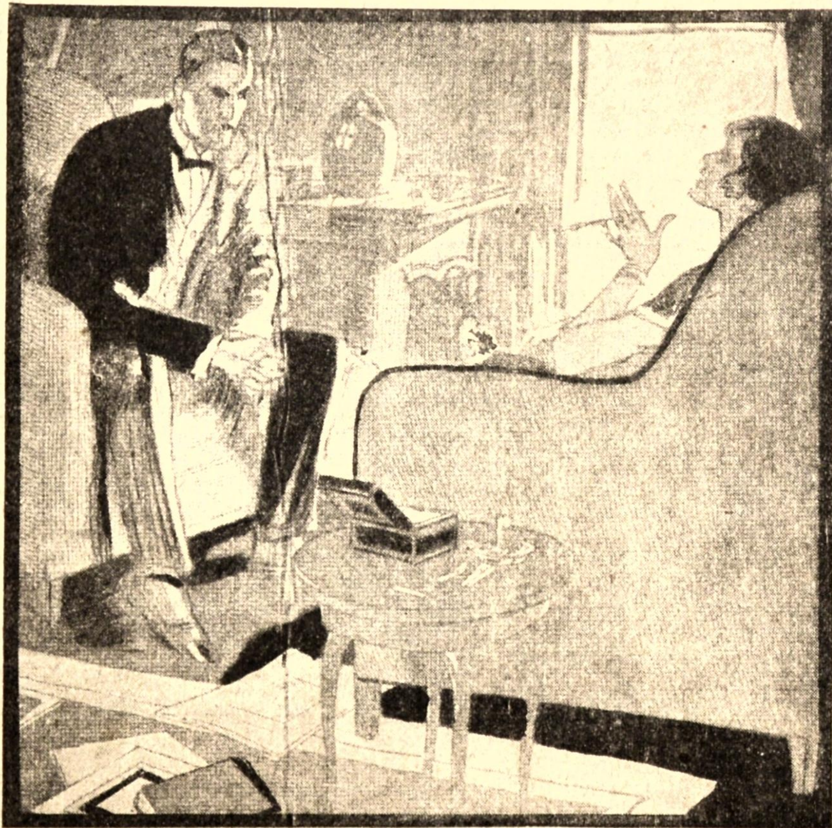
POR
H. J. MAGOG

HORTENSIA Saint, adoptando su aire de niña mimada, con voz melosa y desplegando todo el arte de su sonrisa irresistible, al mismo tiempo que acariciaba con sus dedos enguantados la mano de bronce objeto de su último capricho, dijo:

—¡Démela, no sea malito!

¿Por qué se interesaba tanto la hermosa mujercita por la reproducción metálica de aquella mano cuya historia terminaba de conocer? ¡Quién sabe!

La mano allí reproducida en bronce había pertenecido a un famoso ladrón. Sin embargo, esto no era un motivo que justificase el deseo apasionado de la joven de poseer el broncíneo objeto. Pero ès que Hortensia entendía que una mujer hermosa debe tener algunos caprichos y jamás desperdiciar la oportunidad de triunfar sobre la galantería masculina.



—¿Y qué hará usted con ella? — le preguntó indulgente el abogado Porteval, ex magistrado y amigo suyo.

—La estudiaré—explicó con decisión la joven. — Usted no ignora, doctor, que la quiromancia me divierte.

—Desde hace poco tiempo, si no recuerdo mal, y por poco tiempo, ¿verdad? — exclamó irónico Porteval. — Pero, ¿no teme la compañía de esta mano ladrona?

—La reproducción, querría usted decir, doctor — rectificó Hortensia.

—Sin duda, sin duda, pero es tan fiel en sus mínimos detalles, que, estoy seguro, esta mano volvería a robar si le fuera posible animarse.

—¡Bah, no tengo miedo por eso! Además, acepto el riesgo. Me la llevo, no?

Y como era difícil resistir a sus encantos, esa misma noche Hortensia colocaba sobre un mueble de su habitación la "mano del ladrón", recomendándola a su servidumbre:

—Mucho cuidado al limpiarla; miren que tengo mucho interés. Esta mano tiene una historia...

En seguida comenzaba el relato con una fruición infantil, dando libertad a su fantasía, rodeando la historia de aquella mano delincuente con caprichosos e inverosímiles sucesos.

Al cabo de unos días, agotado el tema, muerta la curiosidad que despierta todo lo nuevo, el bronce quedó perfectamente olvidado sobre una cómoda.

———

El ruido producido por un objeto al caer sacó a Hortensia de su tranquilo sueño. Cautelosa, estiró un brazo y encendió la luz.

Estupefacta vió algo inexplicable, inolvidable. Cerca de la pared, en una mesita sobre la cual todas las noches debaja una cantidad de chucherías en admirable desorden, "la mano de bronce" había adquirido la elasticidad de las cosas vivientes.

Si se hubiera visto delante de un ladrón de carne y hueso, quizá habría atinado a disparar sobre el intruso con el diminuto "Colt" que tenía encima del velador. Pero frente al misterio de aquella mano diabólicamente animada, ¿qué podía hacer? Parecíale oir la voz irónica de Porteval, afirmando: "¡Si esta mano pudiera animarse, robaría!..."

También recordaba haber contestado a las palabras de su amigo:

"Acepto el riesgo y me la llevo".

Este prodigio, esa increíble transformación, ¿sería acaso la respuesta que las fuerzas ocultas lanzaban a su desplante?

Y la mano estaba allí; ella la veía, no había duda. Robaba los anillos primero; luego un fajo de billetes desapareció debajo de un echarpe que había sobre la mesa.

Hortensia permaneció inmóvil. Ya no veía la mano, pero había sido tan grande la impresión recibida, que no

(Continúa en la pág. 8).

PAGINAS DEL MAESTRO

"Maris Stella"

J. E. Rodó

Escribo, por un movimiento inconsciente de mi pluma, este epígrafe alado, al frente de la página que me toca llenar.

Lo acepto, desde luego, no bien seguro de por qué él ha brotado espontáneamente de mí; pero sí de que responde, sin yo saberlo, a una idea.

¿Será tal vez porque se asocia inevitable a este album la imagen vista al pasar de privilegiada criatura, cuya belleza, serena y selecta, parece destinada a evocar, en los que tienen el amor de la hermosura antigua, la eterna visión de Anadiodema — la surgida del mar — reflejando en la profundidad serena de sus ojos, los tintes glaucos de la onda?

Eso es, sin duda, el motivo de mi reminiscencia. Pero, además, hay entre el significado ideal que se expresaría poéticamente por la "estrella" y la significación del alma femenina, tal como la concebimos bajo la inspiración de inextinguibles anhelos, una relación que no es, por cierto, difícil de encontrar. ¿Qué otras palabras podrían sugerir, en efecto, idea más justa de los contornos con que se dibuja la aparición de la mujer, en la perspectiva de la esperanza o entre las brumas del recuerdo?

La estrella sobre el mar; es decir: la serenidad sobre el tumulto, la mirada sobre la soledad, el consuelo sobre el abandono, la sonrisa sobre la tristeza, la luz sobre el abismo.

No de otro modo fulgura el alma femenina sobre todos los aspectos de la realidad, obscuro mar en que bogamos. En la naturaleza, tiene la mujer la representación de la belleza superior, de la que condena en sí todas las otras, de la que le sirve de corona y de símbolo, de la que concilia la hermosura que nace de las perfecciones de la forma, con la que nace del reflejo del sentimiento. En el espíritu de las sociedades humanas, suyo es el supremo imperio de la delicadeza, del refinamiento, de la gracia, que extienden sobre las formas y las costumbres de la vida el esmalte exquisito de la espiritualidad; y suyo es en el alma de las sociedades también, el imperio de las dulces consolaciones, de los olvidos bienaventurados, de las treguas benditas; suyo el dominio de la serena idealidad a donde no alcanzan las tormentas, de la concordia a cuyo seno van a disiparse todos los odios, de la esperanza bajo cuya sonrisa se renuevan las energías de la decisión.

Es universal y constante ese dominio. Para que ella despliegue su seguro poder y para que sea gloriosa la parte que le toca desempeñar en los destinos del mundo, no necesita ni la oportunidad de los momentos encumbrados, ni la resonancia de los escenarios magestuosos. Es la heroína y la artista de todos los momentos. Allí donde ella falta, faltarán siempre la suprema consagración, la unción última, ese inefable y delicado aroma de la vida que no se sustituye con nada, como no se sustituye sin inferioridad ese soplo de los campos y la luz de los cielos.

Ella tiene en sus manos el telar en que se teje todo sueño. Sin la recompensa de sus sonrisas prometedoras, la gloria misma debe parecer muda y fría como el mármol, y sin el consuelo de sus estímulos fecundos el desengaño tiene toda la inclemente irremisión. Es a ella a quien pertenece mantener vivo un fuego tan sagrado como el que Prometeo robó al secreto de los dioses: el fuego del entusiasmo varonil, con el que se forman las razas fuertes, con el que se conquistan las cumbres, desde las cuales se reina sobre el mundo. Maestra en el dolor, puede ser que ella sea responsable de gran parte de los dolores humanos, pero es indudable que lo compensa con exceso brindando, para los demás dolores, lenitivo inmortal. Representa, para honor de la tierra, una tiranía que impone solo por el encanto y el amor. Representa una suave magia idealizadora, sin la cual el impulso del instinto brutal que duerme acurrucado, en nosotros, en el hondo del alma, pronto

(Continúa en la pág. 39).

La sonrisa de Leonardo

por Eloy Fariña Nuñez

Tan interesante como la sonrisa de la "Gioconda" entre flotante e indecisa y tan inmortal como ella, resulta para mí la que dirige Leonardo da Vinci, el florentino a las cosas que lo rodean o lleva dentro de sí mismo. Aquella sonrisa adorablemente femenina no es más que uno de los destellos del dulce sonreir de Leonardo a los numerosos y elevados problemas de arte, ciencia, religión y filosofía, que excitan su contemplación inteligente. Curiosidad insaciable, sed de plenitud inextinguible, anhelo de perfección nunca agotado, inteligencia activa, sensibilidad vibrante, albedrío libre, mente poliédrica, retina ávida de luz, llama ardiente, entendimiento multiforme, alma apasionada e inquieta, este pintor es a la vez poeta, músico, escultor, ingeniero, físico, filósófo, arquitecto, matemático, esteta y siempre un artista que aspira a ser universal. Le interesa todo, quiere comprenderlo todo. Nada de lo que se refiere a su arte y de lo vinculado directa o indirectamente con ella, le es extraño. 'El pintor debe ser un hombre universal y extraer provecho de la menor observación", dice. Estudia, investiga, analiza, contempla, observa, formula hipótesis audaces, plantea problemas sutiles, combina elementos contrarios, da lecciones admirables, practica ensayos, produce obras diversas, conversa, inventa y sueña. Su mente gusta de espaciarse en vastos horizontes. Su sonrisa no desdeña posarse sobre el hueso más humilde de nuestra anatomía para elevarse al atributo más delicado de la belleza, tal como la ambigüedad, que imprime a muchas de sus creaciones, sin excluir la propia sonrisa de la "Gioconda", enigmática en el tranquilo misterio de la mirada. Parecería creer, que para pintar una expresión inmortal, fuera menester penetrar la esencia del mundo.

Este afán de comprensión universal, este sonreir a la naturaleza entera, surge en el hombre del Renacimiento, apenas se descubre ante sus ojos atónitos la belleza de la antigüedad pagana. Los neoplatónicos de Alejandría resucitan en los jardines de Florencia con su inquietud nóstica, con aquel gracioso mariposeo que se advierte en los diálogos de Platón sobre las ideas, los hechos y los fenómenos, al parecer, indiferentes al pensamiento central. Leonardo da Vinci asimila esta curiosidad de saber y no cesa de sonreir a las formas, claras o enigmáticas, del conocimiento. Porque el conocimiento está en todas partes y viene por todos los senderos. "Yo he estudiado la magia para saber lo que hay de real en esta vana investigación", confiesa. ¿Cuál es la consecuencia que saca de este estudio? "El pintor es el verdadero mago".

La curiosidad intelectual siempre despierta y nunca satisfecha, parece vana y censurable, pero Leonardo dice: El batir de ala del pájaro os dará el diseño de un párpado y la ola que muere sobre la arena enseña el movimiento de una sonrisa. Yo he encontrado en el cielo reflejos aplicables a la mirada y las flores me han enseñado actitudes para las manos". A imitación del artista incomparable, del maestro de los maestros, contemplemos el vuelo de las aves, el vaivén de las olas, los matices cambiantes del cielo y las actitudes de las flores para pintar un párpado, una sonrisa, una mirada, unas manos.

Siglos antes de la aparición del método experimental, Leonardo lo preconiza con insistencia. Centurias antes del apogeo del análisis, Leonardo lo emplea en sus disquisiciones sobre la belleza. Enseña la fórmula de un arte nuevo. Dice que la expresión es lo variable en la pintura. Y hasta llega a indicar el momento más propicio a la creación artística.

Del tesoro de conocimientos acumulado por el pintor florentino surge uno de los espíritus más selectos y delicados del Renacimiento italiano. Todo el tiempo empleado por Leonardo en especulaciones extrañas a su arte bien vale la sutileza de una sonrisa. No habría sido el artista por excelencia si no hubiese percibido la "maravillosa armonía de las cosas creadas.

Todo artista que se respete y venere su arte, debe imitar la expresiva sonrisa universal de Leonardo da Vinci. Ante la imposibilidad de abarcar todos los conocimientos humanos, percibamos siquiera su íntima armonía. Como Leonardo, desearíamos escrutar todos los horizontes y pulsar las veintidós cuerdas del instrumento a cuyo son deleitaba con su canto a la corte del duque de Milán; pero, ¿qué quedará de tanto anhelo de saber? Una sonrisa imperecedera, un camafeo inmortal, un busto expresivo, un soneto alado, una sonatina sonriente. El ansia de infinitud que nos roe, se extingue bien pronto ante la brevedad de la vida. Lo único que

hace lamentar la fugacidad de las horas humanas, casi todas ellas llenas de congoja, es que apenas bastan para conocer una de las infinitas causas que obran en el Universo. Si fuéramos inmortales, podríamos aspirar a comprenderlo todo para perdonarlo también todo. Preciso es, por lo tanto, sonreir, como cuatro siglos ha sonreía el pintor florentino, al mundo, sus manifestaciones enigmáticas y sus imágenes seductoras. Y, al sonreir, no dejaremos de tener presente el pensamiento de que el arte se aproxima, por privilegio apolíneo, a la clave del enigma, que en vano trata de descifrar la ciencia, por la vía del método experimental, analítico y positivo, empleado por el divino artista de la Italia del Renacimiento, pintor de San Juan Bautista y Precursor él mismo.

LA MANO DE BRONCE

(Continuación de la pág. 4).

atinaba a hacer nada, el horror sobrevivió a la visión de pesadilla y en vano balbuceó de un modo imperceptible:

—¿Habré visto?... Pero, ¿habré visto realmente eso? ¿No será un sueño? Tal vez una simple alucinación germinada en mi espíritu por la ocurrencia de Porteval. Verdaderamente, ¡qué tonta he sido de asustarme!

A fuerza de repetirse estos razonamientos, halló el coraje bastante para tirarse de la cama, ir hasta la mesita y levantar el echarpe.

Entonces, dió un grito estridente. La mano de bronce estaba allí, inerte, fría, sin vida, pero las joyas y el dinero habían desaparecido.

Al día siguiente, con un horror manifiesto, exento de toda coquetería, Hortensia Saint arrojo sobre la mesa del doctor Porteval un paquete bien atado.

—Se lo devuelvo; **me ha robado** — anunció con voz insegura.

Durante su larga carrera por los estrados judiciales Porteval había presenciado cosas extraordinarias, de manera que la actitud de su amiga no le causaba asombro. Sin embargo, exclamó:

—Usted tiene ganas de divertirse; porque no pretenderá sostener seriamente que...

—¡Seriamente! ¡Sí señor, seriamente — interrumpió Hortensia con calor. — Lo que usted evocaba irónicamente se ha realizado y, como me llamo Hortensia Saint, le juro que he visto esta mano moverse y robar.

Instada a contar el prodigio, lo hizo con todo detalle, debiendo responder a una serie de preguntas. El juez de instrucción volvió a revivir en el abogado Porteval. Pero ¿podía en realidad realizar un proceso contra una manifestación de lo oculto? Era insensato; Hortensia insistía:

—He visto... he visto con mis ojos. No estoy alucinada.

—No me cabe la menor duda, mi querida amiga, pero yo también quisiera ver. Usted se ha apresurado demasiado al devolverme esta mano, señorita. Cuando uno ha tenido el raro honor de ser elegido por una manuifestación de más allá, no se debe huir. Se estudia el fenómeno y se procura aclarar el misterio. Bien, puesto que ha sido, en su casa donde esta mano ha revelado su facultad maravillosa, usted volverá a llevarla y luego..."

—¿Y luego? — preguntó Hortensia intranquila.

—Ya le indicaré lo que hay que hacer — terminó diciendo el señor Porteval.

Introducidos sigilosamente (tal co-

mo el señor Porteval lo había querido) en la habitación de la señorita Saint, el ex magistrado y un inspector de policía vigilaban a cada lado de la mesita en la que otra vez había sido puesta la prodigiosa mano. En la oscuridad, ellos lo mismo que la joven, acurrucada en un amplio sillón, vigilaban atentos.

De pronto Hortensia experimentó un estremecimiento acompañado de un instintivo recogimiento del cuerpo, provocados por el rumor bien conocido ya. Ruido apagado de objetos removidos por una mano que se desliza sobre la superficie de la mesa y dedos que buscan joyas o valores. Y de pronto la luz encendida por Porteval puso en descubierto la mano broncínea animada por el espíritu del robo.

La joven, aunque no dejaba de sentirse impresionada por el misterio, experimentó la satisfacción de probar ante el escepticismo de los dos hombres allí presentes que ella tenía razón. Ahora no podrían negar la evidencia.

Pero los dos hombres no parecían haberse impresionado.

Rápido el policía salió de su escondite y sobre la mano ladrona descargó algo brilloso. Se sintió un "clic", como el de un resorte al cerrarse, y en seguida al mano de bronce se agitó en un movimiento convulsivo, al mismo tiempo que al otro lado de la pared se dejaba oir un grito de dolor y angustia.

El echarpe, que esa noche se deslizaba una vez más sobre la mesita, levantado por Porteval, mostró a un tiempo la mano de bronce inmóvil y cerca de ella, en el extremo de un brazo bronceado que emergía de un agujero hábilmente recortado en el tabique, otra mano de igual color, fuertemente aprisionada en la muñeca por una esposa cuya cadena sostenía el policía.

◈

Qué necesidad tenía de explicar a la servidumbre que esta mano podía robar? — decía Porteval entre severo y paterno al día siguiente de la aventura. — Su cocinero chino ha pretendido aprovecharse de su credulidad. Así concibió el plan. Un agujero practicado en el delgado tabique que separa el cuarto de usted de uno de los roperos murales, un echarpe dispuesto de antemano para permitir la sustitución y escamoteo de su mano en caso de ser sorprendido, y listo... Lo sobrenatural se ríe de nosotros, amiguita mía.









LA PAGINA DE LA POESIA

EL NAVIO

Navío que vienes de lejanos puertos
arrastrando el hastío y los sueños de los hombres,
que guardas cien historias rudas o galantes
en todos los rincones de tus camarotes.

Te engalanas con banderas de todos los colores
porque eres un refugio de todas las patrias.
En tí se hablan todos los idiomas
y se dan ambular todas las esperanzas.

En alta mar por las noches, cuando rielas,
se satura de snobismo la gente galante,
mientras ríen y danzan
con los sexos despiertos como centinelas;
y te llena de nostalgia de una tierra lejana
la canción doliente de algún emigrante.

Cuando te vas me dejas no se qué anhelo,
no sé qué ansia más oscura y terca,
y una tristeza de pájaro marino
atado por las alas al seno de la tierra.

JULIO FRANCO

TUS OJOS

De "Rumores del silencio..." (1922)

En el arcano de tus grandes ojos
Hay una grata persuasión de cielo,
Que envuelve al alma con sagrado velo
Trocando en rosas lo que fuera abrojos;

Es como un valle de calmar enojos
Donde incrustóse palpitante anhelo:
Son esos astros, del amor desvelo,
Los que me tienen en su altar de hinojos!...

Oh, quién cantando por la vida, ufano,
Gestara en versos de sentir galano
El hondo ritmo de insinuar querellas;

Y a esos tus ojos, de mirar inquieto,
Les diera el oro de un azul soneto
Bajo una griega floración de estrellas!...

L. RODRIGUEZ LEGRAND.

Las Piedras (Uruguay) 1930.

LULLABY FROM "JOCELYN"

En la noche constelada en la duodécima hora
Escuchaba en mi estancia, soledosa y cordial,
El canto de ensueño de "Jocelyn" inmortal:
La "Berceuse" de Godard, serena y conmovedora.

Pulsaba el violoncelo con profunda ternura
Pablo Casals, en estupenda interpretación.
Y el instrumento traducía del corazón,
El divino lenguaje, la grande bondad pura.

Turbado mi espíritu por alto sentimiento,
La emoción me dominó en inefable momento
De recuerdos de la lejana infancia. Y en tanto

Que en mi habitación penetraba el claro de luna
La tenue melodía del arrullo de cuna
Anegó dulcemente mis pupilas en llanto.

JULIO DE FRIÉRI

Nuevo Tratamiento de los Cabellos

Restauración — Renacimiento

Conservación por la



Loção Brilhante

"LOCION BRILLANTE"

Patentado en todo el mundo. URUGUAY N.° 18.668
Fórmula científica del gran botánico Dr. Ground, cuyo secreto costó $ 200.000 o|a.

La Loción Brillante es el mejor específico indicado contra: Caída de los cabellos, Calvicie, Emblanquecimiento premautro, Calvicie precoz, Caspa, Seborrea, Sycose y todas las enfermedades del cuero cabelludo.

CABELLOS BLANCOS Según la opinión de muchos sabios hoy está completamente probado, que el emblanquecimiento de los cabellos no es otra cosa que una enfermedad. El cabello cae, o emblanquece en consecuencia de la debilidad de la raíz. La Loción Brillante por su poderosa acción tónica y antiséptica, obrando directamente sobre el bulbo, es un excelente renovador de los cabellos, barba y bigotes blancos o grisáceos, devolviéndoles el color natural primitivo sin necesidad de pintarse, suavizándolos y dándoles al mismo tiempo un brillo admirable.

CABELLOS GRISACEOS Los cabellos grisáceos son simplemente cabellos sin color. La ciencia nos enseña que si un cierto y original procedimiento en la raíz, no fuera causado por los sufrimientos físicos y morales, conmociones, o por la edad avanzada, los cabellos jamás se volverían gris y conservarían el color natural durante toda la vida. Los cabellos tienen el color rubio, castaño o negro debido a la presencia de una materia colorante en la infinidad de células que existen en las raíces; más una vez que falte este elemento, por los motivos a que encima nos referimos o por alguna enfermedad, la pigmentación disminuye y no se verifica la coloración de los cabellos. El resultado es que el cabello se vuelve flojo y gris. La Loción Brillante, admirable descubrimiento de la ciencia, substituye con mucha ventaja esta pigmentación natural devolviéndoles el color primitivo a los cabellos grises o descoloridos. No es una tintura vulgar. El uso es muy agradable.

CASPA - CAIDA DE LOS CABELLOS Las molestias que atacan el cuero cabelludo son varias y múltiples, dando como resultado la caída de los cabellos. Entre todas la más común es la caspa. La Loción Brillante conserva los cabellos, cura las afecciones parasitarias y destruye radicalmente la caspa, dejando la cabeza limpia y fresca. La Loción Brillante evita la caída de los cabellos y los fortifica.

CALVICIE En los casos de calvicie, con tres o cuatro semanas de aplicación consecutiva, empieza la parte calva a cubrirse con el crecimiento de los cabellos. La Loción Brillante ha hecho brotar cabellos después de períodos de calvicie de meses, y hasta de años. Ella actúa estimulando los poros pelosos, y existiendo elementos de vida, los cabellos brotan nuevamente.

SEBORREA Y OTRAS ENFERMEDADES En todas las calvicies causadas por la seborrea u otras enfermedades del cuero cabelludo, los cabellos caen, o mejor dicho, se desprenden de la raíz. En su lugar nace una pelusa que según las circunstancias y cuidado puede crecer o degenerar. La Loción Brillante extermina el germen de la Seborrea y otros microbios, suprime la sensación del prurito y tonifica las raíces de los cabellos impidiendo su caída.

TRICHOPTILOSE Existe también una enfermedad que en lugar de causar la caída de los cabellos los hiende o parte. Pueden partir en el medio del cabello, como también en la extremidad, y presenta un aspecto de plumero, debido a la disgregación de las fibras. Todavía los cabellos serán cortos, feos y sin vida. Esa enfermedad tiene el nombre de TRICHOPTILOSE y es vulgarmente conocida como cabellos espigados. La Loción Brillante debido a su alto poder antiséptico y tonificante, cura fácilmente esta enfermedad, dando vitalidad a los cabellos, dejándolos suaves, lustrosos y hermosos a la vista.

Ventajas de la "Loción Brillante"

1.° — Es absolutamente inofensiva, pudiendo ser empleada diariamente y por tiempo indeterminado, porque su acción es siempre benéfica.

2.° — No mancha la piel, ni quema los cabellos como sucede con otros remedios que contienen nitrato de plata y otras sales nocivas.

3.° — La acción vivificante sobre los cabellos blancos, descoloridos o grises, empieza a manifestarse siete u ocho días después dando nuevamente el color natural primitivo, gradual y progresivamente.

4.° — El perfume es delicioso y no contiene aceite ni grasas de ninguna especie, que, como bien se sabe perjudican la salud de los cabellos.

MANERA DE USARSE

Antes de aplicar la Loción Brillante por la primera vez, es conveniente lavar bien la cabeza con agua y jabón y dejarla secar bien. La Loción Brillante puede ser usada haciendo fricciones como cualquier loción, pero es preferible el modo siguiente: Echase media cucharada de las de sopa, o menos, en un platillo y con un pequeño cepillo o esponja embebida de Loción Brillante fricciónase el cuero cabelludo, bien junto a la raíz capilar, dejando la cabeza descubierta hasta secar.

PREVENCION No aceptar nada que se diga ser "la misma cosa" o "tan bueno" como la Loción Brillante. Pueden suceder graves perjuicios por causa de substitutos o imitaciones. La Loción Brillante se encuentra en las Droguerías, Farmacias y Perfumerías.

Compre Vd. un frasco hoy mismo en las farmacias, perfumerías, etc.
Agente: José J. Vallarino — 1463 - Av. Gral. Rondeau 1465 - Montevideo

Notas de un Viajero

POR Rómulo Nano Lotero

Los artistas latino-americanos en Roma. — Segunda exposición de sus obras. — La concurrencia de tres jóvenes mujeres: Inés Acevedo, Milú Canobbio e Isabel Quirós.



Inés Acevedo



Milú Canobbio

Hace pocos días se inauguró en Roma, en la sede de la Asociación Tre Venezie, con la asistencia del cuerpo diplomático, la segunda exposición de artistas latino-americanos. Prestigiada por el Instituto Cristóforo Colombo, de acción eficaz en los centros culturales de Italia alcanzó el suceso contornos dignos de ser señalados. La elección de local significa un acierto ponderable: el palacio de la plaza Rondanini, con los bellísimos frescos de Zuccari, es marco apropiado para una exposición donde las escuelas tradicionales del arte italiano imponen el sello de su grandeza milenaria. Y ha sido sugestiva esta armonía entre el gran pintor de ayer y los jóvenes artistas de hoy: el vanguardismo no pudo colarse con sus extravagancias ridículas; el ambiente le es hostil. En Roma no prosperan las novelerías. Se expone arte serio y éste es el mejor elogio que pueden recibir los organizadores del certamen, entre los cuales, como un gallardo capitán sin derrotas, destaca sus perfiles de luchador optimista Vicente Morelli, el escultor uruguayo que se ha ganado en este ambiente difícil de arte puro un puesto de envidiable distinción. Pero no es posible seguir destacando los aspectos felices de este suceso artístico; la crónica sería extensa y el espacio no sería logrado. Por esto hemos de concretarnos, solamente, a una nota simpática de la exposición; a la concurrencia de tres jóvenes mujeres latino-americanas que han decorado el gesto con las más nobles gracias de la feminidad. Están en el salón como el perfume de un manojo de flores que satura el ambiente de una estancia olvidada; como un rayito de sol que pone en los cristales traviesas coloraciones; como la voz de una fuente lejana que nos da en el silencio de un jardín antiguo la gracia del movimiento sobre la pátina de mármoles ambarinos. Es el contraste de agudos perfiles: entre la pincelada fuerte y la talla enérgica de los varones, la transparencia del color y la agilidad del contorno en la obra de las mujeres. Las he visto vagar por los salones de la exposición como tres deidades protectoras. La serena jovialidad que las singulariza infunde optimismo y da a los hombres la clara visión de una esperanza. He tenido para ellos, al reverenciarlas, el homenaje de mi espíritu emocionado. Y dije mis votos augurales. ¿Triunfarán? ¿Pero es que no significa un triunfo el ascenso jubiloso, sin cansancio por las escalinatas del viejo palacio que decorara Zuccari?



Isabel Quirós

Destaquemos ahora rasgos personales. Inés Acevedo es colombiana. Llegó a Roma en 1928, después de iniciarse en la pintura bajo la dirección de su padre, el conocido pintor Ricardo Acevedo Bernal. Su ingreso a la Regia Academia de Bellas Artes fué un paso difícil que supo salvarlo con éxito. Concurre a la exposición con varios cuadros en los que ya destaca el esfuerzo por llegar a una técnica seria, con inclinación a los grandes planos y a las grandes figuras. Su obra más interesante es "Duetto", muy bien recibida por la crítica de Roma. Hay en ella buen dibujo y matices bien trabajados. Y en el fondo un bello toque de romanticismo que le da a las figuras tratadas un intento de movilidad. Mientras el violinista sigue con interés de ultrasensible la onda melódica, ella vive un minuto de ensueño; ella forja debajo de sus párpados,

suavemente entornados, la delicia de una ilusión. Inés Acevedo tiene veinte años.

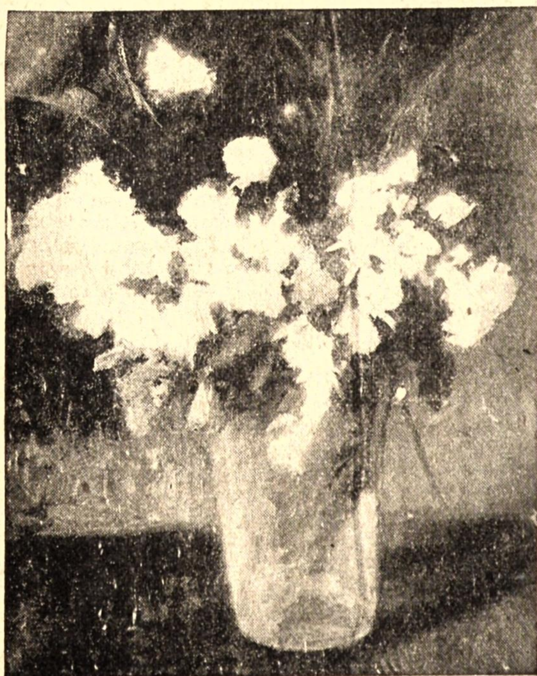
Mejicana es Milú Canobbio, nacida en Mazatlán el año 1911. Ha cumplido recién sus 18 años. Sin embargo su presencia inquieta un poco: su aspecto de niña mimosa cobra relieves nuevos cuando uno se detiene ante sus ojos inmensos, de una gran vida interior. ¿Precocidad? ¿El talento en tensión, asomado a las pupilas como en el asombro de un hallazgo, como en un ensanchamiento de revelaciones cercanas? Hay en Milú Canobbio una sensibilidad que no armoniza con su adolescencia; piensa uno en los agobios prematuros de los niños precoces. Y la moviliza un gran optimismo; tiene sed de realizaciones. Discípula del maestro Rómulo Bernardi, trabaja con la ansiedad del que siente acortados sus horizontes. Es la primera vez que expone su obra a la consideración de la crítica. Prefiere la naturaleza muerta y cuando su pincel va destacando de la tela los delicados contornos de una flor, deja en cada pétalo el soplo hondo de su melancolía.

Y tenemos aquí a la escultora: la argentina Isabel Quirós. Se encuentra en Italia desde 1925, siguiendo los cursos de la Academia de Bellas Artes de Torino. Como sus hermanas en arte, tiene todavía todas las gracias de la adolescencia. Y ha sido dominada por el impulso de modelar. Modelar con manos principescas que no es otra cosa sino poner la caricia blanda y suave sobre el barro húmedo que se entrega dócil como un cuerpo amado. Por esto tiene ella un gesto más duro. La lucha del modelador es una lucha con el volumen y crear en barro, cuando crea una mujer, es anticiparse a la maternidad. En cada presión de los dedos de Isabel Quirós va la angustia de un deseo: de un deseo de dar vida a lo que sólo es carne sin savia, materia inerte. Y este es su secreto; y este es su éxito: haber conseguido una ilusión de vitalidad cuando aún su técnica es insegura. Hace pocos meses que modela, pero su "Payador" canta, hace el arpegio, le da al "cielito" o a la "vidala" el matiz extendido de la nostalgia. Tal vez la nostalgia de Isabel Quirós, incrustada en el barro, trasmitida al barro, por el toque de un recuerdo que le viene de la patria lejana...

Rómulo Nano Lotero.

Roma, Abril 25 - 30.


"Duetto" por Inés Acevedo


"Flores" óleo por Milú Canobbio


"Payador" escultura de Isabel Quirós

DEL MOMENTO

Los "pescatore" de empleo

Con la actual división de poderes está resultando asunto muy difícil meterse dentro del queso, vale decir ingresar como empleado público, que es a lo que aspiran con ansia irrefrenable las nueve décimas partes de los bravos ciudadanos uruguayos.

Antes, demostrando que se había votado siempre por "el superior gobierno", y con una simple recomendación del doctor X o Z, conspícuos elementos situacionistas y amigos y compañeros de Su Excelencia el Presidente de la República, cualquiera de inmediato se colaba en el presupuesto como Pedro por su casa.

¿Qué no existían vacante? ¡Bah! Pues creábase sencillamente un puestito, y ya teníamos a nuestro hombre ubicado y contento, esperando que transcurrieran los años para acogerse al beneficio de una "bien ganada" jubilación.

Pero ahora todo se encuentra revuelto, como que en materia administrativa no impera una sola cabeza, sino nueve, de forma que el postulante debe munirse de once recomendaciones y además indicar la vacante que pretende llenar, asesorándose preventivamente de que no le reclamarán el nombramiento, pues también deben salvar esa traba los que ambicionan ingresar en la cofradía de los bravos servidores del estado.

Dije once recomendaciones y no me rectifico, pues es preciso atraerse también la buena voluntad del jefe de la oficina y la del ministro del ramo a que esta pertenezca, — que son los verdaderos proponentes, — y de yapa unificar a su favor los sufragios de la mayoría, tarea formidable, que requiere mover más gente que la prensa para rechazar un intento de invasión territorial.

Ahora bien, yo tengo un amigo que está acometiendo la primera parte de la labor, vale decir conseguirse una vacante, y deja para el momento oportuno la conquista de los votos indispensables que le decreten su obtención.

Mi amigo, después de recorrer un número infinito de oficinas y husmear en todas ellas con olfato de perdiguero, ha encontrado un tipo que usufructúa un sueldo de cien "duraznitos", y es cardíaco, asmático, soltero, fuma como un murciélago y se le prende al copetín con el mismo voraz entusiasmo que un ternero mamón a la ubre materna.

Pero se han dado y se dan aún casos de que los asmáticos-cardíacos vivan una enormidad de años, y eso, como ustedes comprenderán, no entra en el programa de mi amigo.

¿Qué hacer, entonces? ¡Pues apresurar los acontecimientos, provocando por todos los medios a su alcance la inminecia del suceso necrológico!

Convertido en íntimo camarada del candidato a difunto, desde las cinco de la tarde hasta altas horas de la noche se les ve siempre juntos, y siempre en los bars, restaurants o mansiones alegres, atiboirándose de una manera imponente de variados sólidos y líquidos.

El paganini, claro está, no es otro que mi amigo, y según podrán suponer ni chupa ni devora a la par del asmático-cardíaco, el cual ha engrosado notablemente, luce una nariz verde, blanca y roja, como la bandera italiana, resopla lo mismo que una foca y se ahoga lo menos cinco o seis veces por noche.

Por un tiempo hasta a la cocaina hizo entrar en juego, pero la suspendió pareciéndole notar que con ella mejoraba visiblemente el estado general del sujeto víctima de sus diabólicos experimentos.

Además mi amigo lo obliga a cruzar las calles por donde circula mayor número de vehículos, procurando ca-

(Continúa en la pág. 16).

YERRA

(Continuación de la pág. 3.)

su carne el fuego de la marca. Eugenio le abrió cancha, en seguida, y fué a cambiar de fierro.

Aflojaron y el animal disparó; pero enredado en el lazo todavía, se fué de hocico. Y, en vez de seguir derecho, torció para el lado del tumbero, yéndosele encima a Jesús, que volvía a la caña, de espaldas al peligro.

—¡Guarda! ¡Epa! ¡Epa! ¡Guarda!

Era tarde. Cuando el mozo, oyendo, dió vuelta la cabeza, tenía al ladito al toro y no atinó más que a huir sintiendo atrás el ruidaje de las pezuñas.

Ya contábanlo perdido, — todo sucedió en un momento y nadie tenía preparado el lazo, a no ser Norberto, que se había quedado frío, — cuando Eugenio, que recién sacaba del fuego otra marca, se afirmó bien a la agarradera con las dos manos y, haciendo un bárbaro esfuerzo, se la encajó a la bestia en el cogote, al pasar ésta por su lado con las astas tocando ya a Jesús.

El animal torció para el costado al sentir el dolor y el empuje. Eugenio se fué de barriga contra el suelo y, cuando se levantó, el pardo tenía enlazado al toro, vuelto contra el caído para deshacerlo a cornadas.

Jesús, resollando, se acercó a su salvador, que se levantaba dolorido del golpazo.

—¡Mi has salvao la vida, Ugeño! ¡Ti agradezco! — Y le tendió la mano.

El otro, haciendo como que la veía alargarse amistosa, dijo sombrío:

—No tiene por quí agradecer. — Y dióse vuelta.

Jesús se quedó parado..., bajó la mano..., se puso pálido..., después colorado..., después otra vez blanco... De ahí agarró y se fué para el tumbero.

Un grupo había rodeado a Eugenio y decía, entreverándose:

—¡La pucha! ¡Lo qu'es si nu andás tan pronto!

—¡Qu'idea tuvistes!

—¡Ti has portao, Ugeño!

—Dejenmén, — exclamó éste con voz sorda. — Yo qué sé... Un disgraciao d'esos... Un pillo... ¡Más mejor que li hubiera sumido las guampas! Jué una zoncera mía. ¡Al cuete! Un disgraciao d'esos... Un pillo...

—¡Pero avisá, hermano, no siás bárbaro!

—¡Qué! — Un disgraciao... Un pillo... Más mejor que lo corniara. ¡Pucha digo! ¡Una macana al cuete!

—¡Guarda! ¡Guarda la ronda! Hupalalá! — cortó un enlazador con un torito del lazo.

Otro lo pialó, trayéndolo al suelo.

—¡Marca! ¡Marca! ¡Apurensén!

Y siguió el entrevero de bestias que caían, de humo, de olor a carne chamuscada... Y volvieron a oírse el griterío de los hombres y el mugir dolorido de los quemados por los fierros.

DEL MOMENTO

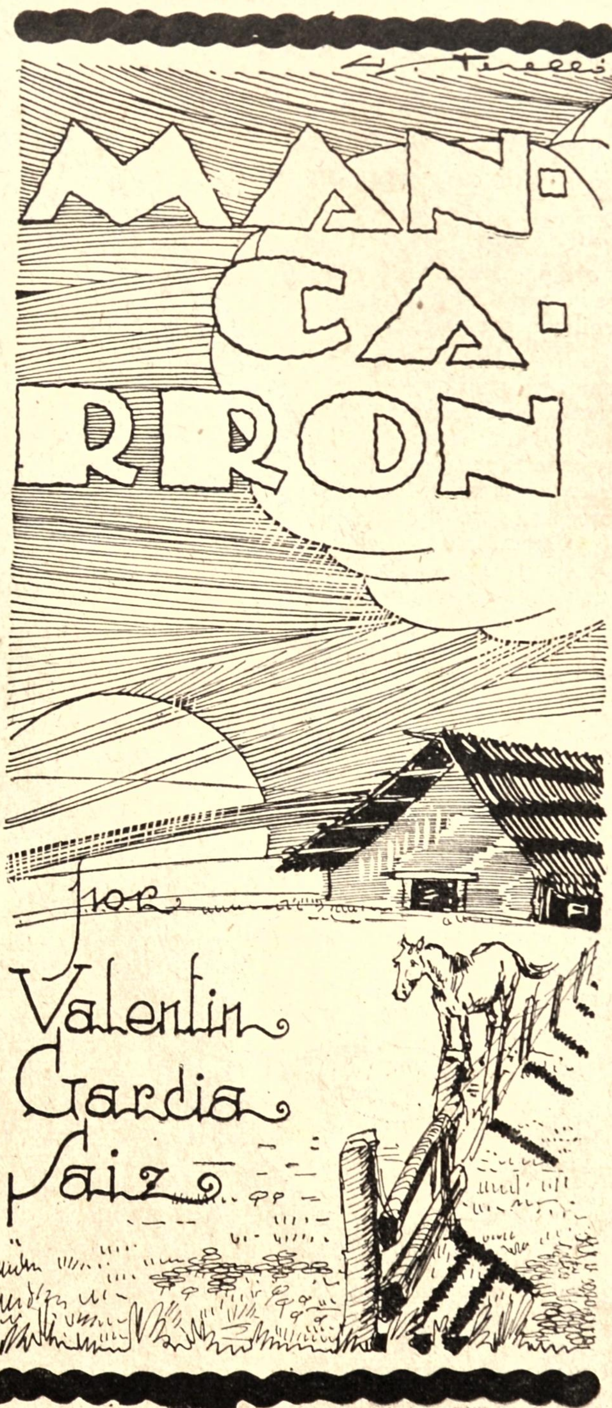
(Continuación de la pág. 14).

riñosamente deslizarlo bajo uno de ellos, y a cada instante le propina sustos capaces de voltear un edificio a base de pistoletazos disparados junto a sus oídos y cuanto exceso detonante le cruce por la imaginación.

Pero nada induce a suponer que el tipo esté próximo a ingresar a la sepultura, y como a mi amigo se le va acabando la moneda considero inminente un caso de asesinato.

Ignoro de que medios se valdrá para llevarlo a cabo, evitando sanciones penales, pero que se lo liquida en breve de eso no me cabe un gerónimo de duda.

Martín Chico.



Ilustró CARLOS M. PERELLO

HABIA llovido copiosamente varios días. Tanto los pastizales como las arboledas hacían ostentación de sus clorofilas palpitantes de vida.

Aquella tarde, lejos, muy lejos, tras los cerros altivos, desgarrando nubes apareció el sol, como una pupila enorme, volcando oro muerto sobre las lomas, y sobre las campiñas, temblorosas lagunas de luz.

Aquel repentino cambio de la naturaleza, después de aquella lluvia pertinaz, fué lo que le obligó a levantar la cabeza al pobre Cirilo, quien estaba en la cocina sentado sobre sus talones, desde hacía muchas horas, solo, tomando mate, teniendo por delante la "pava" y un montón de brasas.

Por breve tiempo fijó sus pupilas en el sol agonizante, murmuró algunas palabras incomprensibles, y luego, bajando nuevamente la vista, siguió mirando aparentemente, al mate que tenía entre las manos; pero en realidad miraba para dentro de sí mismo.

Y fueron desfilando por su mente, unas veces al "tranco" y otras al "galope tendido", la tropilla sin fín de sus recuerdos.

Se vió en sus mocedades: gaucho fuerte, enamorado, valiente y con plata en el cinto.

—¡Y hoy m'encuentro n'est'estao!... — decía para sí, en tanto pasaba revista con los ojos a sus raidas "pilchas".

Nuevamente su mirada se incrustaba en el mate, y entre sorbo y sorbo, seguía pensando:

—Hoy soy Cirilo a secas... pero en otro tiempo, dende que dejé de ser gurí, tuito el mundo me trataba de "don Cirilo". Entonces había platita... y ¡eso jué mi perdición! Tanto en las carreras como en cualquier clase de juego, nadie me llevaba por delante en las apuestas. Jué en las carpetas, jugando al truco, ande m'hice vicioso. P'auyentar el sueño n'esas noches largas, empinábamos algunos copetines... y di áhi, me dí a la bebida. Ahura, si mi china no me dá unos riales p'al vicio, soy capaz de cortarle las trenzas. Pero... a tuito ésto... ¿di'ande saca plata eya, si yo no trabajo? ¿No me andará jugando sucio la indina? ¡Canejo!

Levantó Cirilo la cabeza, y miró vagamente al campo. La noche, mientras tanto, lentamente, iba dilatándose en medio de aquellas augustas soledades.

—¿Qué hacés, pedazo di haragán? — dijo imperiosamente una voz aflautada.

—Verdiando, mujer.

—¡Ni sos capaz de convidar!

—Tá lavao.

—¡Milagro!

Era Clotilde, la "china" del pobre Cirilo; de aquel hombre sin carácter hecho buey; de aquel "don Cirilo" que fuera en otrora gaucho fuerte, enamorado y valiente. Dominado por el alcohol, sin hábitos de trabajo, completamente entregado al abandono, fué siendo poco a poco, en todos lados un estorbo: y por lerdo en la vida, se volvió "mancarrón".

Nuevamente resonó en la cocina la voz aflautada de Clotilde, en tono más suave; pero siempre autoritaria:

—Tomá... andá a la pulpería y tráime esta lista de "cosas" fiadas. Estos riales son pa vos: no te doy más, porque la plata anda escasa. Mucho ojo con la caña; no te vayás a mamar demasiado. Hoy debe yegar don Prudencio con un dinerito emprestao. Decile a ese pulpero roñoso que n'esta semana le pagaré la cuenta.

Callado, sumiso como siempre, salió Cirilo en dirección al galpón para ensillar su caballo y cumplir la orden de la china.

¿Qué pensamientos agoreros pasaron por la mente de aquel guacho, cuando, momentos antes de estar listo y dispuesto a partir, desenvainó el facón, y, pacientemente, se puso a probar el filo en una de las puntas de la "carona"?

Su caballo, el buen camarada de tantos años, quién también se había vuelto "mancarrón" como él, fué el único testigo de su juramento:

—¡Con qué don Prudencio! ¡Ahurita mesmo n'el "paso", arreglaremos la cuenta... y, puede que sobre un poco'e filo en mi daga, pa eya!...

(Continúa en la pág. 37)

La Espuma Lo Hace...

Limpia los dientes mejor... penetra profundamente en todas las pequeñas hendiduras, llevándose de allí las impurezas que el cepillo no puede alcanzar.

La diferencia entre la Crema Dentífrica Colgate y los dentífricos ordinarios reside en la activa espuma librada por Colgate en el instante que es cepillada sobre los dientes.

Esta resplandeciente espuma no solo lustra los dientes brillantemente... *hace mucho más!* Posée una notable propiedad llamada "tensión superficial" baja que la permite penetrar profundamente en todas las pequeñas hendiduras e intersticios de los dientes y las encías. Allí ablanda y desaloja las partículas de alimentos e impurezas causantes de la caries... llevándoselas en una espumosa y detergente ola de limpieza.

Colgate actúa de esta manera porque contiene el ingrediente limpiador más eficaz que se conoce. Este ingrediente hace la famosa espuma Colgate, cuya acción se describe arriba, y es la presencia de este especial ingrediente que hace que Colgate limpie mejor; más económicamente... distinto en acción y resultados de los dentífricos ordinarios que solo lustran la superficie de los dientes.

Más personas usan Colgate que cualquier otro dentífrico. Esta superioridad se ha mantenido durante 25 años prueba positiva de que Colgate brinda ese grado superior de limpieza que la gente prefiere.

Note cómo Colgate limpia donde el cepillo no alcanza a limpiar.

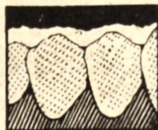
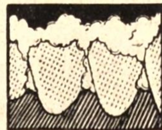


Diagrama de los intersticios de los dientes. Los dentífricos ordinarios con "tensión superficial" alta no penetran donde comienzan generalmente las caries.



Este diagrama demuestra como la espuma del Dentífrico Colgate, con "tensión superficial" baja penetra en los intersticios, donde el cepillo no alcanza a limpiar.



CREMA DENTIFRICA COLGATE

ENLACES





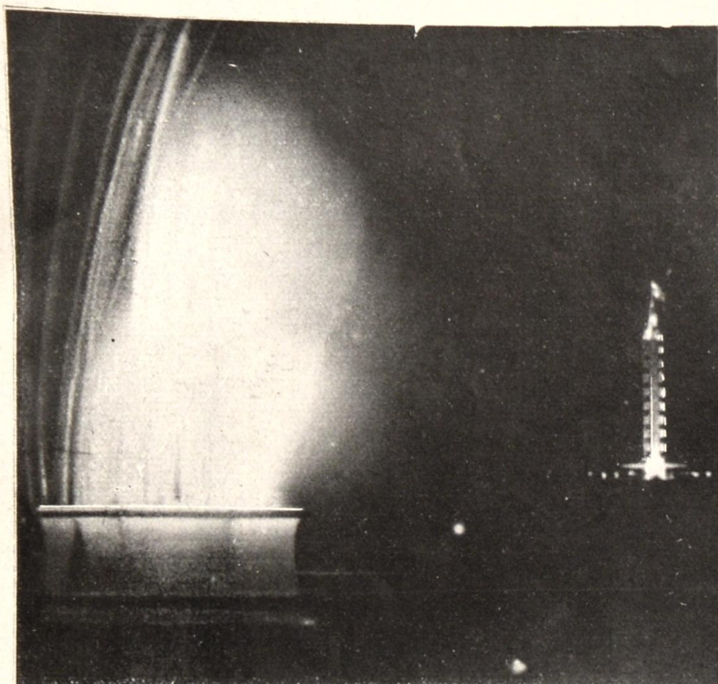
Srta. María Antonieta Olivera Sala con el doctor Gonzalo Cáceres
En su residencia particular.





Srta. María Esther Greenshields con el doctor Carlos Salvagno Campos
En su residencia particular.

Srta. María Esther Otero Lemos con el doctor Estanislao Valdés Olascoaga
Iglesia de N. Señora de Lourdes.

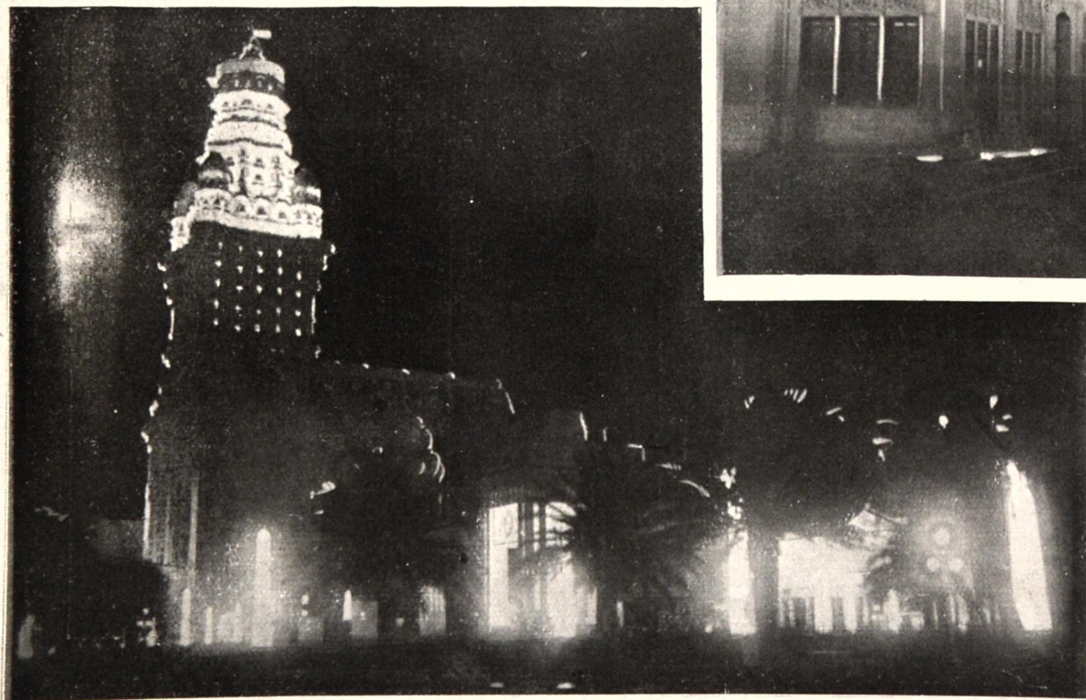


La ciudad se ilumina festejando el Centenario

La fuente iluminada del Parque de los Aliados ofrecía un aspecto verdaderamente fantástico con sus notables juegos de colores. A la derecha la Torre de los Homenajes semeja un hierático lancero que amenazara al cielo con la moharra luminosa de su lanza.

Derecha: La sede de la Asamblea Representativa, sobriamente iluminada por los reflectores, diríase la obra maestra de una vieja encajera de Flandes.





La Plaza Independencia era toda ella un ascua de luz y su avenida central flanqueada por pirámides resplandecientes, transportaba la imaginación a los templos egipcios de la sagrada Menfis. En el centro la silueta del héroe se destacaba espectral y al fondo, el Palacio Salvo, se limpiaba de tinieblas, bañándose de luz.

LOS FESTEJOS DEL 25 DE AGOSTO EN FLORIDA Y LA CAPITAL



Las alumnas del "Liceo Miranda" en la comida que les ofreció el Concejo Municipal de Florida, en el Hotel Molina de aquella ciudad



En la Piedra Alta de Florida, los alumnos del Liceo de aquella ciudad y los del "Liceo Miranda" de Montevideo, cantan el himno nacional. Asisten a la ceremonia, los cadetes de la Escuela Militar



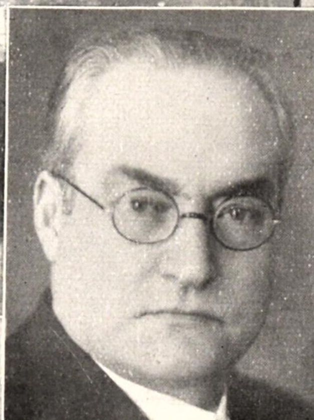
Alumnos de escuelas de la capital que fueron a rendir homenaje a Artigas, junto al monumento de la Plaza Independencia

LOS FESTEJOS DEL CENTENARIO EN LAS ESCUELAS

La escuela Elbio Fernández se adhirió a la conmemoración del Centenario



Lunch ofrecido en la Escuela Elbio Fernández con motivo de la colocación de una placa conmemorativa del Centenario.



Izquierda: Sr. Jerónimo Zolezzi, director de la Escuela Elbio Fernández



En momentos de descubrirse la placa, hizo uso de la palabra el señor Oscar Julio Maggiolo, en nombre de la Sociedad de Amigos de la Educación Popular.



Los alumnos de la Escuela Elbio Fernández durante el lunch que se sirvió en él mencionado Instituto.

La inauguración de la XXV Exposición de ganadería en el Prado



El palco oficial en momentos en que se declara inaugurado el XXV certamen ganadero. Hicieron uso de la palabra el Presidente de la Asociación Rural doctor Juan Gutiérrez, el Ministro de Industrias y el Presidente de la Sociedad Rural Argentina señor F. Martínez de Hoz



Las delegaciones oficiales acompañadas por el Presidente de la Asociación Rural, doctor Gutiérrez, dirigiéndose al palco oficial.



El desfile de los animales que se adjudicaron los campeonatos de su categoría.

EL CONCURSO PARA LA INSIGNIA DEL LICEO HECTOR MIRANDA



La comisión organizadora del concurso, de izquierda a derecha, de pie: Sres. Edison Villagrán Natalio Pastore y Próspero Pedragosa. — Sentados: Sr. Julio Roletti Reissig, señorita Olinda Laugarou Prandi y señor Daniel Millot Riestra



Insignia realizada por la señorita Olinda Laugarou Prandi que obtuvo el primer premio.



Insignia presentada por el señor Julio Roletti Reissig, a la que le fué adjudicado el segundo premio.



Los rotarianos argentinos enviaron a nuestra capital una delegación presidida por el señor Arnaldo Massone, que trajo a Montevideo la voz cordial de nuestros hermanos de allende el Plata. Reuniéronse en fraternal ágape los rotarianos uruguayos y argentinos, asistieron al acto, el embajador y el cónsul general de la República Argentina, el subsecretario de Relaciones Exteriores señor Saralegui y otras destacadas personalidades. El señor Arnaldo Massone, hizo entrega en nombre de los rotarianos porteños, de una hermosa bandera argentina. Agradeció el grato obsequio, el Presidente del Rotary Club de Montevideo, vivándose repetidas veces al Uruguay y la Argentina



Círculo: El Presidente de la Comisión Pro Centenario del Uruguay, que actúa en Buenos Aires, pronunciando su discurso al pie del monumento de Artigas, después de haber colocado una hermosa corona de flores en homenaje al prócer sudamericano.

LA PAGINA TEATRAL

El maestro Jacinto Guerrero

Ha debutado en el Teatro Urquiza con el mayor éxito la compañía de zarzuelas españolas que dirige el maestro Jacinto Guerrero.

El popular compositor es toda una figura de prestigio en la escena lírica española.

Se le considera en la península a la par de nuestro viejo conocido Vives y a fe que le sobran méritos para ello. Sus composiciones, de un valor indiscutible, tienen todas las condiciones para hacerse rápidamente populares.

Ha conservado la pureza del género añadiéndole un encanto personal que hace su música aún más grata al oido.

Y por eso en el Urquiza las representaciones de sus obras se cuentan por otros tantos triunfos.

El mismo lo ha dicho: "Me parece que no estoy en América. Creo encontrarme todavía en España"...

En efecto, el público de Montevideo ama y comprende la música española y la del maestro Guerrero es genuinamente hispana.

Creemos, a juzgar por los éxitos de taquilla, que el maestro Guerrero ha de pasar una buena temporada entre nosotros.

En nuestro próximo número nos ocuparemos de las figuras principales de su elenco, que colaboran eficazmente al lucimiento del espectáculo.





La compañía de Alexander Tairoff debutará en el Teatro Solís

El diez del corriente se presentará ante el público de Montevideo, la gran compañía rusa del teatro Kamerny de Moscú, que dirige Alexander Tairoff.

El debut de este conjunto entraña para el mundo teatral uruguayo una de las manifestaciones artísticas más importantes de la actual temporada.

La fama de que viene precedido el elenco de referencia, el prestigio personal de su director y los resonantes éxitos obtenidos en los mejores escenarios del mundo, han despertado en nuestro público una lógica expectativa que muy pronto ha de verse satisfecha.



Una escena de conjunto de una de las obras que representa el elenco de Tairoff. — Centro: Los dos primeros actores de la compañía rusa en una de sus interpretaciones.

DE BUENOS AIRES Y DE MONTEVIDEO



Recepción dada el 25 de Agosto por el doctor Juan C. Blanco en la Embajada del Uruguay en Buenos Aires, con asistencia del Ministro de Relaciones de la República Argentina, doctor Ohyanarte.



Banquete realizado en la casa Harrods por los uruguayos residentes en la Argentina, festejando el aniversario patrio del 25 de Agosto. Asisten el Embajador Dr. Juan C. Blanco y el Presidente del Club Oriental, señor Eusebio Giménez.



El doctor Baltasar Brum, su esposa la Sra. Frías de Brum, el Ministro de Instrucción doctor Demicheli, el Director de Enseñanza Dr. Santín Rossi y su esposa, el Ministro de Cuba y otras personas, presidiendo la ceremonia realizada en la escuela "Ecuador", con motivo de la entrega de la bandera de aquel país, donada por el encargado de negocios señor Arturo Scarone,



Banquete realizado por la colonia alemana del Uruguay, festejando nuestro Centenario en el Club Alemán. Asisten el Presidente del Consejo Nacional de Administración y el Presidente del Concejo Departamental de Montevideo

LA GRAVISIMA SITUACION POLITICA ARGENTINA

NOTAS GRAFICAS DE NUESTRO CORRESPONSAL EXCLUSIVO





Dirigentes de comités políticos personalistas que actuaron como comisarios en la manifestación irigoyenista realizada hace algunas noches en Buenos Aires y que dió margen a sucesos sangrientos.

Derecha: Camión que condujo a algunos elementos irigoyenistas de la sección Balvanera Norte y que ostentaba un gran retrato del presidente Irigoyen.



Nuestros vecinos están atravesando en los actuales momentos por una situación política verdaderamente alarmante.

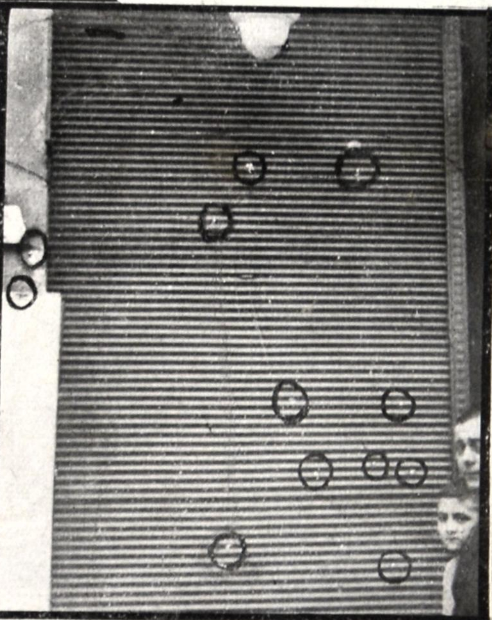
A las manifestaciones callejeras de los oficialistas en las que no ha faltado la nota sangrienta y que han desfilado por las calles de Buenos Aires entre gritos hostiles de ¡Viva la Revolución! lanzados por los elementos opositores, hay que agregar los violentísimos discursos parlamentarios en los que se ha llegado a decir que "no quedaba más recurso que el de las armas" para conjurar el peligro que se cierne sobre el país.

Habremos de convenir con "La Nación" de Buenos Aires, en que la Argentina se encuentra abocada a una situación política realmente intolerable.

Pintoresco aspecto de los jinetes que encabezaban la manifestación personalista Todos llevan antorchas y van cubiertos con la clásica boina blanca de los radicales del Parque. Se asegura que los caballos que montaban fueron cedidos por el Escuadrón de Seguridad de la capital.



Una bañadera de excursiones repleta de entusiastas hinchas políticos, que figuró en la manifestación irigoyenista.



Cortina metálica de una casa de comercio en que pueden apreciarse los orificios de las balas disparadas por algunos manifestantes.

Los sucesos políticos en Buenos Aires

Al inaugurarse la Exposición Rural de Palermo (Buenos Aires), un grupo de opositores promovió un gran desorden debiendo retirarse el Ministro de Agricultura sin haber podido pronunciar su discurso inaugural. Este episodio pone de manifiesto la exaltación política que convulsiona al país vecino, haciendo sumamente crítica su vida institucional.



Un agente de policía conduce a la seccional correspondiente a uno de los promotores del escándalo.



El Ministro de Agricultura Dr Fleitas se retira de la Exposición Rural entre los gritos hostiles de una parte del público. Es acompañado por el Presidente de la Asociación Rural Sr. F. Martínez de Hoz y otras personalidades.

El Campeonato de Foot-ball de Menores organizado por "El Plata"



El Loxol, uno de los cuadros más conceptuados



Defensores de Belgrano fuerte equipo de botijas



Cuadro del Montevideo Wanderers



El conocido equipo del Sportivo La Comercial

HA MUERTO LOPEZ CAMPAÑA



Acaba de desaparecer un gran compañero: Perfecto López Campaña. Un compañero vinculado a esta revista por un largo período de trabajo y por un hondo sentimiento amistoso. Perfecto López Campaña estuvo unos años al frente de MUNDO URUGUAYO, y en esta revista puso siempre la mejor voluntad y lo mejor de su espíritu. Fué un luchador infatigable, un hombre dotado de una enorme capacidad de trabajo y de una ejemplar hombría de bien. Nosotros que fuimos amigos de López Campaña desde los días ya lejanos de nuestra niñez, tuvimos siempre de él, el mejor, el más alto concepto, porque conocíamos todas sus virtudes. Muere joven, cuando todavía podría esperarse mucho de sus energías, de su inteligencia y de su actividad, siempre puesta a prueba. Un mal que desde hacía tiempo minaba traidoramente su organismo, lo ha vencido. Su hogar, al que él se dedicó con ejemplar contracción, siente ahora el hondo vacío que deja este hombre bueno y noble y la prensa pierde un elemento de valer, que se destacó siempre con brillo.

Se jugó un partido internacional femenino de Hockey



Equipo argentino del Pacific Railway Hockey Club de Buenos Aires, que se midió con un conjunto uruguayo.



Eleven uruguayo del Montevideo Hockey Club que efectuó un interesante match contra un cuadro argentino

LA SEMANA A TRAVES DEL OBJETIVO



El director general de Aduanas, contador Vázquez, fué objeto de una demostración por parte del personal de la repartición.



El nuevo Ministro de España en el Uruguay a su llegada a Montevideo, con algunas de las personas que acudieron a recibirlo



En el amplio local del Instituto Verdi, el Centro de Estudiantes Normalistas realizó una hermosa fiesta



Velada organizada en el Victoria Hall por el Centro Hispano-Uruguayo festejando el centenario patrio



Grupo de alumnas que tomaron parte en la audición de música y canto realizada por el Instituto Musical Uruguayo conmemorando la fecha patria.



En la escuela Sanguinetti se llevó a cabo una fiesta conmemorativa del aniversario nacional.



Grupo de familiares e íntimos de los esposos Bruzzone-Charlone durante la reunión con que celebraron sus bodas de oro.



Grupo de niñas y jóvenes que asistieron a la fiesta ofrecida por el Montevideo Rowing Club con motivo del Centenario Nacional.



El cabo Bernardino Figueroa, que mandaba el piquete de custodia.

Soldado Heraclio R. Ferreira, otro de los encargados de custodiar al desgraciado delincuente.

Un delincuente novel fué muerto al intentar fugarse



Soldado Juan Crescencio Cabrera, que ultimó al indefensor menor.

Un suceso brutal e inesperado vino a poner su nota roja en la tranquilidad de la vida ciudadana.

Un muchacho, a quien la inexperiencia propia de la juventud llevó a delinquir, fué víctima de los instintos sanguinarios de un soldado en quien se despertaron tal vez ancestrales instintos o se revelaron taras hereditarias.

Historiemos brevemente el suceso.

Benjamín Fuentes era un muchacho trabajador y honrado a quien las malas compañías desviaron del camino recto. Así fué que abandonando sus tareas comenzó a frecuentar los círculos oscuros que se forman al margen de la ley. Y así fué que en el año 1927, siendo un chiquilín, delinquió por vez primera, apoderándose de un objeto ajeno.

El 26 del mes pasado cometió un segundo robo adueñándose de un reloj de escaso valor.

Fué puesto a disposición del juez de Instrucción y éste ordenó su traslado de la Cárcel Correccional a fin de que prestara declaración en el Juzgado de 2.º turno. Terminado el acto y en momentos en que salía del Juzgado, el acusado entrevió la posibilidad de huir y aprovechando una distracción de sus guardianes se lanzó a la carrera por Maldonado hasta Cuareim y por ésta hasta Canelones, donde dobló hacia el Oeste. Al llegar a la altura de Paraguay los soldados que lo custodiaban, repuestos de la sorpresa, estaban a sus alcances, habiendo hecho algunos disparos al aire para asustarlo.

El muchacho atemorizado y sin posibilidad de escape, corrió un trecho más y se ocultó bajo un camión allí estacionado. Los soldados pasaron de largo, pero ante la indicación de algunas personas, el soldado Juan Crescencio Cabrera se acercó al inerme delincuente y poniendo rodilla en tierra, le hizo un disparo desde una distancia de cuatro metros que le produjo la muerte instantánea.

Es tan inexplicable la actitud del soldado aludido que sólo adjudicándole una mentalidad tarada, se puede concebir un hecho semejante y que lógicamente provocó la indignación de los accidentales espectadores.



Posición en que quedó el cadáver del menor Benjamín Fuentes después de recibir el balazo mortal disparado por el soldado Juan Crescencio Cabrera, que lo perseguía. Fué un tiro descerrajado en momentos en que el prófugo se encontraba ya entregado. La herida le produjo el deceso inmediato.

NACIONAL JUGO EN EL SALTO



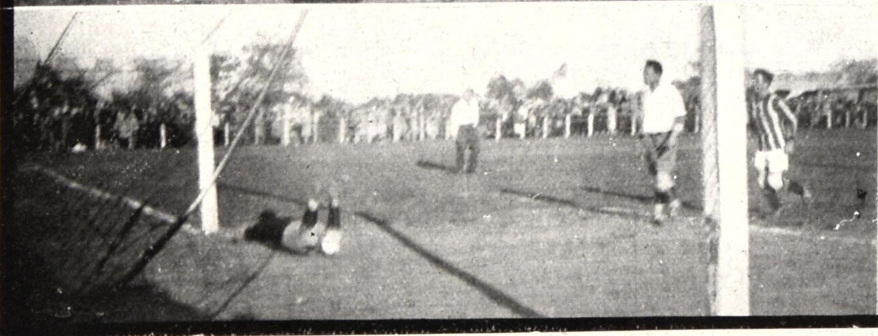
Combinado salteño que dirimió supremacias con el equipo de Nacional, en lid amistosa, perdiendo por tres a uno. Los visitantes fueron muy agasajados y han retornado encantados de las atenciones recibidas.



Equipo de Nacional que se impuso al combinado salteño y que hizo una buena exhibición de juego a pesar de que encontró seria resistencia en los esforzados defensores locales.



El segundo goal de los albos conseguido por Scarone mediante un fuerte shot bajo, a los diecinueve minutos de juego. Fué fruto de la eficacia demostrada por la línea delantera de Nacional.



El único goal obtenido por el seleccionado de Salto a los treinta y dos minutos del segundo tiempo. Lo anotó Borges mediante un potente shot esquinado.

Fotografías del Sr. Rómulo M. Minatta.

UNA NOTA EXOTICA EN MONTEVIDEO

He aquí la vera efigie de este simpático **paquidermo** que paseó su **nostalgia de la jungla** por las **principales** calles de la **metrópoli. Pero** no todo era **paseo. Sobre** su robusto lomo, y a **manera de arganas**, colgaban **dos enormes** envases del **reputado TE LIPTON**, de **Ceylán, cuyo agente** es la conocida **firma Castiglioni** y **Lucas Calcraft de la calle** Buenos Aires 430. **En suma**: una propaganda **exótica** que llamó mucho la atención de los paseantes.



Los canillitas homenajearon a los Campeones Mundiales Calvo e Iriarte, ofreciendo en su honor una interesante demostración



Los socios del Club Atlético Bella Vista ofrecieron una demostración en honor de los Campeones Mundiales Nasazzi, Dorado y Melogno, que militan en dicha institución.

LOS CAMPEONES MUNDIALES Y SUS PURRETES EN NUESTRA CASA



Mascheroni y su gentil esposa nos visitaron en compañía de sus dos lindos botijas. El menor de los pibes no quería saber nada de fotos y fué necesario recurrir a la persuación para poder sacarlo. Si será enemigo de la popularidad Pochito



Minguito Tejera, hijo del conocido rascacielos de Wanderers. Por su expresión no parece ser muy amante de las poses



Suppici, el entrenador del cuadro Campeón, es padre de dos robustos y lindos botijas, Alberto Raúl y Héctor Jorge futuros campeones acaso



He aquí a Coquita la heredera de Mascheroni; mientras le sacábamos la foto nos decía: "El dique que me voy a dar en el barrio"... Si será precoz...



Luisito Grecco, el purrete del popular masajista del equipo Campeón y que ha heredado lo mejor que tiene el padre: la sonrisa...



Amado Nervo —

"Princesa, yo te amo
Y caigo a tus piés de hinojos,
Tu alivias mis henojos
Con el pasar del triunfo".

¡Y tiene el tupé este cuervo
De firmarse Amado Nervo!

Castulo —

"Allá marchaba el guerrero
Rodeado de los pendones,
Desnudo en mano el acero
Sacudiendo los bordones".

¿Rodeado de los pendones
Sacudía los bordones?
¡Pues vaya un pasatiempo placentero
El que había elegido ese guerrero!

Do Re Mi —

"¿Porque no quiere que cante
¿Porque al silencio me obliga?"

No señor, puede cantar;
Lo detestable es que escriba

De la plebe —

Aquí no se teme a nada ni a nadie
Y menos a los rouqueterros.

En cuanto a usted, De la plebe,
Es tan pésimo poeta,
Que resulta obligatorio
El colgarle la galleta.

I. Rodríguez —
No están mal, es su clase, pero aquí no pueden publicarse.

C. F. —
"Con la frente pensatiba
Enorqetao en su flete,
Qien sabe que runbo yebaba
Aqel dispierto ginete".

Nos palpita que marchaba
Con rumbo hacia la gran siete.

Novicio —
La rima extremadamente libres, sin métrica, consonancia o asonancia alguna, es, a nuestro juicio la rima de los incapaces.

Perdone la brusquedad, pero como nos exigió que fuéramos sinceros...

E. de C. —
"Mujer errante, que con sus senos muy [palpitantes
De pié pequeño, de cuello fino y ele- [gante,
Y sus mejillas bien colorantes
Como esos cisnes que arrogantes
Van por el agua nadando tranquila- [mente".

¡Epoca de las grandes maravillas!
¡Hoy los cisnes se pintan las mejillas!

Doro —
"Estos bersos naturales de mi cabeza
En las noches silenciosas del momento!
Y cuando tus ojos lean mis bersos
Serán unas memorias del pasado
Con las que queda el ambiente embria- [gado".

¡Altro que ambiente embriagado!
¡Lo que queda es infectado!

Cine —
"Tu me hiciste sufrir lo que ninguno,
Tu me hiciste enfermar por tu crueldad,
Y en la horrible hoguera de la fiebre,
En la enorme hoguera del amor.
¡Yo veía en el sueño tu belleza
Mezclada por igual con tu maldad!"

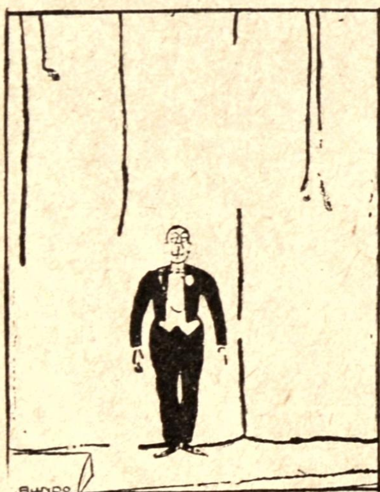
Redoblano por mitades
A bellezas y maldades.

Cómo cuidan de su cutis las "estrellas" del cine

Toda artista del cine es lista. Ella sabe que en su cara está su fortuna. Y esto es así para todas las mujeres, actrices o no, pues, en igualdad de condiciones, tiene más probabilidades de lograr o conservar un empleo aquella chica que ofrece un aspecto más atrayente. No hay jefe que no comprenda que sus oficinas resultan de mejor apariencia si la secretaria es una chica atrayente y simpática. Y para que una mujer resulte así, ella no ha menester de otra cosa que inspirarse en el ejemplo que le brindan las grandes actrices de la pantalla, aplicando a su cutis, todas las noches antes de acostarse, cera mercolizada, substancia que se halla en toda farmacia y que hace que la tez vieja vaya siendo gradualmente reemplazada por el terso y encantador cutis nuevo que toda mujer posee inmediatamente debajo de la vieja y desgastada cutícula exterior. Siguiendo este procedimiento, toda mujer rejuvenece en pocos días.

CHISTES

BUENA SOLUCION



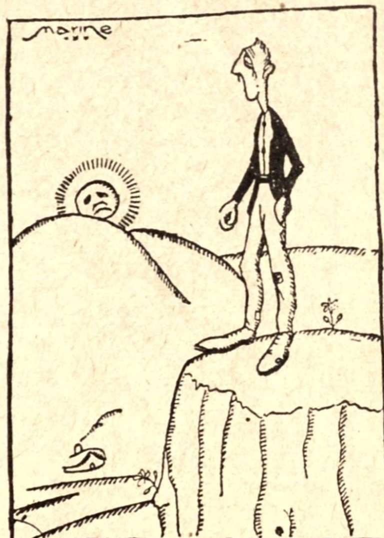
—Respetable público; por haberse indispuesto el primer actor, vamos a representar Hamlet, según estaba anunciado; pero suprimiendo el papel de Hamlet.

LA NOTA COMICA

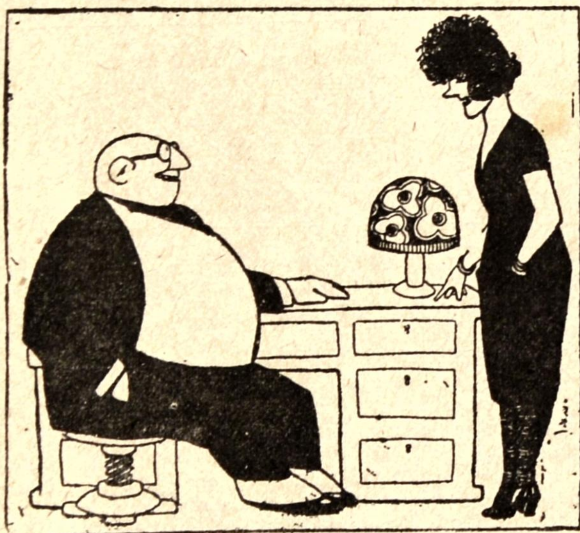


—¿Es Vd. el pajarraco que se atreve a pretender a mi hija?
—¿Yo?... ¡Verá usted si... es que!..
—¡Al grano pollo, al grano, no andemos por las ramas!

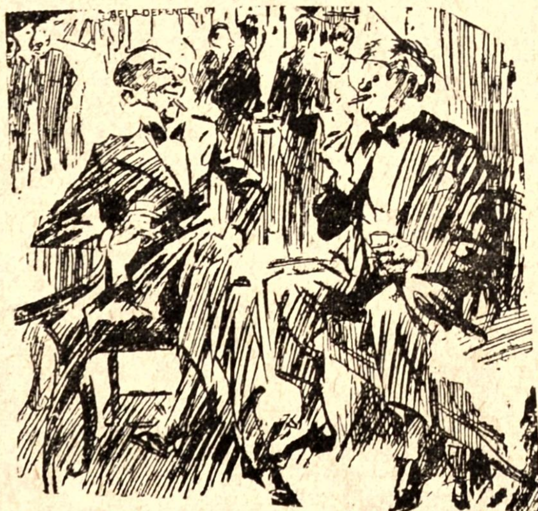
BUENA RESOLUCION



¡Se acabó esta vida de privaciones y de hambre! ¡Me voy a hacer una tortilla!



—¿Me da usted permiso para no venir esta tarde a la oficina, que es el entierro de mi abuelita.?
—Sí; pero dígale a su abuelita que, como vuelva a morirse en todo este mes, la voy a echar a usted a la calle.



—Si tuviera un automóvil no pararía un momento en mi casa.
—Es que a tu casa ya no la tendrías, porque la habrías vendido para comprar el auto.

La moda de los cabellos rubios

Nunca una moda femenina será tan bien aceptada como la de los cabellos rubios. Esta tiene un fundamento lógico y muestra en sus creadoras (las francesas), un conocimiento amplio de todo lo que realza la belleza y juventud de un rostro femenino.

La mujer francesa como la nuestra, no presenta en su cutis ese color rosa vivo de las sajonas y son precisamente los rostros blancos no rubicundos, los más favorecidos por los tintes claros y dorados del cabello.

No hay duda que es asunto delicado obtener los colores claros, indicados para cada caso, pero por fortuna para nuestras elegantes, se conoce ya el modo de producir sin ningún inconveniente y con toda sencillez esta admirable transformación. Se usa el extracto de Manzanilla Verum, aplicándolo en casa como una loción cualquiera y en 3 o 4 días da el color deseado. No hay nada más cómodo y como es vegetal e inofensivo no perjudica en nada el cabello, ni mancha como las tinturas.

MANCARRÓN

(Continuación de la pág. 17).

Y se encontraron en el "paso".

Don Prudencio saludó cínicamente a Cirilo. Este no contestó el saludo; pero, en cambio, siguió dándole tranquilamente agua a su caballo, que lo tenía a rienda floja. Dió vuelta la cabeza y miró al viajero con desdén; luego, operóse en todo su ser un repentino cambio.

¿Era miedo? ¿Ya no era gaucho?... ¡No!... una fuerza imperiosa, irresistible, lo dominó.

Por su mente pasó la idea de que la "pulpería" se iba a cerrar, y sintió en ese instante un cosquilleo en la garganta que le pedía a gritos unos tragos.

Picó espuelas y al dejar el "paso", el viento se llevó sus palabras:

—¡Se mi hace tarde! Lo dejo pa otro día.

Y nuevamente "mancarrón"...

Motivos del Viejo Patio

Poemas de Federico Ciccione

Sobre la casa ha caído un aire puro, grato, fresco de yerbas y árboles remozados. Hemos leído el libro en voz alta... ¿Será eso? Sin duda... ¡es eso!

Grata sorpresa la obra de Federico Ciccione. No conocía este nombre. No era nuestro amigo... Pero ya lo es, porque para serlo, nos ha bastado con leer su libro.

Ciccione es un poeta de la Ciudad del Salto, que llega con un libro bajo el brazo como quien trae un brazado de flores de su campito... Como no le costó trabajo el recojerlas, y el campito era suyo, pues las ofrece así, tan sencillamente!

Sin embargo para nuestras pupilas han resultado una maravilla, ¡que color! ¡que tersura! ¡que sabor tienen estas yerbecillas...!

Los "motivos del viejo patio" han recorrido nuestra casa... Han aromado también mi huerto. Los cantan mis niños... Tiene el libro chispazos de autores muy buenos, pero chispazos nada más, que solo indican que, este libro, plenamente original, tambien es muy bueno; como tiene un paisaje remembranzas de otro paisaje, pero solo el recuerdo de otra belleza, porque la Natûraleza no imita.

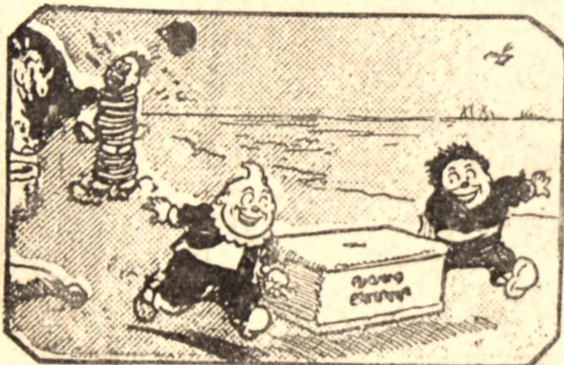
Deseosos de difundirlo, hemos hablado de "Motivos del viejo patio" a algunos amigos, Alvaro Guillot, a quien leímos casi el libro... a Francisco Spínola, el cual nos pidió un ejemplar... Y así, vamos corriendo nuestro entusiasmo por los poetas que pueden alegrarse con este descubrimiento.

Anoche vimos el libro de poemas ya en las librerías... ¿Vamos a comprar cada uno de los escritores de Montevideo, un — "Motivos del viejo patio", — para que este muchacho del Salto no considere tan inútil tener talento y exponerlo en un libro? Yo ofrezco esta idea, mientras los escaparates nos ofrecen la obra. Veremos si tiene aceptación.

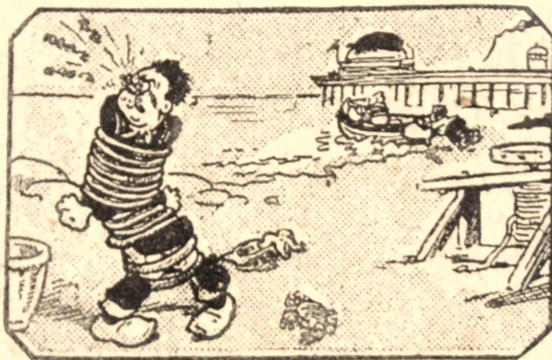
M. Pinto



(Continuación del número anterior).



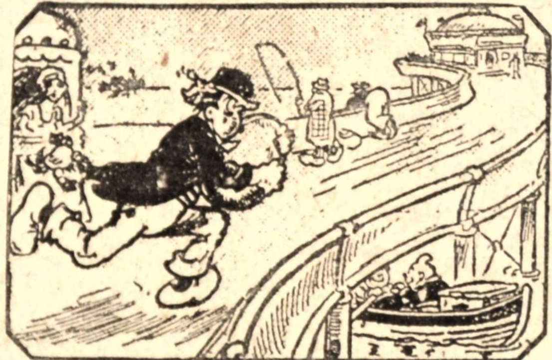
7.— Dejando al empresario en tan triste situación, los mellizos se fueron derecho al canasto de provisiones y zafaron con él. — "El hambre no espera, tío, hasta luego; ya nos veremos en el tren", gritó Pedrito, "qué divertidas las culebritas de Biriloche, hermanito, me las quisiera llevar".



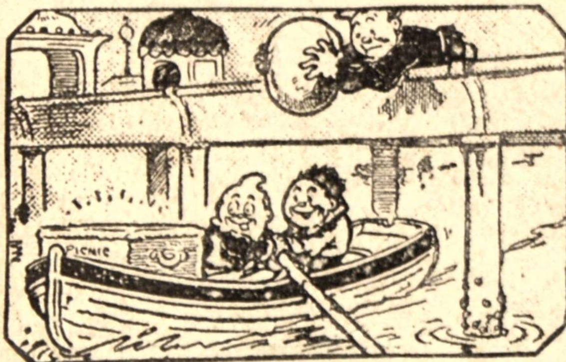
8. — Entre tanto, el tío Tom hacía esfuerzos por libertarse de sus opresoras. Las culebritas de Biriloche no aflojaban... había que saber el secreto. — "Eso me pasa por meterme con desconocidos", sollozaba el empresario", y los malvados se escapan... con las provisiones ya verán".



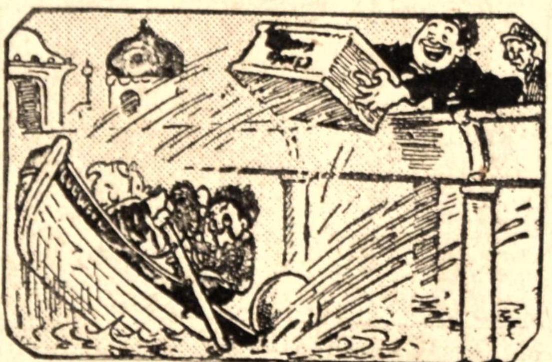
9. — Todas estas lamentaciones de nada servían al infeliz prisionero; había que usar la palabra mágica y esa palabra se la sopló el destino. . o sea, un estornudo causado por una mosca que le picó la nariz. — "¡At... chi-i-i!", santa palabra, las culebrillas soltaron su presa.



10. — Con la furia viva, meditando venganza, corrió el tío al muelle... en el camino cogió una piedra inmensa— no sabía qué haría con ella — pero sólo esa piedra era capaz de ayudarle a sujetar a esos malvados fugitivos. — "¡Se van en bote... ya.... ya... les va a llegar..." El tío no respiraba.



11. — Los mellizos no se habían dado cuenta del avance del tío. — "Qué divertidas las culebritas", repetía Juanito. "¿Cómo le habrá ido al tío? Tan bien que lo maneamos". En ese momento pasaban por debajo del malecón. — "El medio almuerzo que nos vamos a pegar", decía Pedrito, saboreándose.



12. — "¡Plum... cataplum... plash! ¡Socorro, que nos ahógamos... tío... socorro... nunca más... tíooo... socorro!" Gemidos, lamentos de nada valieron. La piedra azotó en proa y el canasto voló de popa.. a las manos del tío. — "El hambre no espera, sobrinos, en el tren nos veremos". exclamó el tío, alejándose.

MARIS STELLA

(Continuación de la pág. 5).

a incorporarse siempre, carecería al despertar, de la virtud que lo aquieta y lo domina. Por eso ella no debe lamentarse de su inferioridad utilitaria, que es condición de otra utilidad de especie superior, ni debe renunciar a su debilidad, que constituye su timbre aristocrático en la naturaleza.

Esa debilidad aparente es, en definitiva, una fuerza poderosa en la vida de la humanidad, como lo es la debilidad encantadora del niño, que obligándonos a una continua efusión de benevolencia, mantiene vivas en nosotros las fuentes más preciosas para la frescura de la vida interior.

Irresistible fuerza de la gracia, de la sensibilidad, de la ternura!... Hay algo eternamente infantil en el encanto de lo femenino. La naturaleza ha hecho compañeros al niño y a la mujer. Ellos lo son en la posesión de ese privilegio divino y lo son en la realidad de la existencia. Mientras nosotros, sometidos a la ley severa de la acción, representamos el presente, con sus impurezas, con sus angustias, con sus limitaciones, ellos representan, respectivamente, el porvenir inmaculado que sonríe, y el alma próvida que lo prepara, en la sombra, con sublime cariño, antes de soltarlo a volar!

Pero conceder a la mujer, antes que ninguna otra corona, la corona inmortal del sentimiento, no significa ciertamente considerarla negada a los afanes de la inteligencia y de la voluntad, si bien, en ellas su valor se determina, no tanto por lo que realiza aparentemente en el mundo, cuando por lo que surgiere y lo que inspira. — En esta esfera de colaboración anónima, abnegada, ¡qué inmensa parte sería necesario atribuir en los triunfos mejores de que nos envanecemos, a la oculta participación de la mujer! Su espíritu se ve flotar, como la nube, alrededor de toda cumbre. — En toda grande obra varonil, se adivina su presencia cercana. Inspiradora, tiene el sentimiento de la oportunidad. — Censora, tiene el instinto del buen gusto. — Consejera, tiene la obsesión de la clemencia. — Educadora, tiene el secreto de la persuasión.

Es cierto que fuera de esa intervención inaparente pero real, en las intimidades que no llegan casi nunca a la superficie de la historia, caben también en espíritu de mujer todos los heroismos de la acción y todas las fulguraciones del genio. — Entonces, adquiere el alma femenina la grandeza de un símbolo. Ella resume en su obra la de legiones de trabajadores varoniles.

Se llama Hipatia y condensa el pensamiento de una civilización. — Se llama Juan de Arco y personifica la conciencia de un pueblo. — Se llama Madame de Staël y revoluciona la literatura de un siglo. — Se llama la Lucrecia antigua y dá a la libertad su numen vengador. — Se llama Madame Roland y desata el rayo en la tempestad de su tribuna.

En todo eso es el alma de la mujer, grande y hermosa. Pero yo la prefiero en la actitud serena de la contemplación, en la dulce dignidad de su recogimiento; levantando sobre nuestras borrascas su serenidad inviolable, y sobre nuestras dudas su esperanza infinita, resplandeciente y pura como "la estrella del mar" que acaricia la cerviz rebelde de las olas; hada de amorosa bondad, de cuya sonrisa descienden, a la oscura realidad de la vida, el perdón para la culpa que llora, el bálsamo para la herida que sangre, el entusiasmo para el brazo que combate, y la inspiración para la frente que piensa!

FIN.

Cinematográficas



Un trío de Bellezas de ojos como estrellas o sea, Josephine Dunn, Joan Crawford, y Anita Page, de los estudios de la metro - Goldwyn - Mayer

CORRESPONDENCIA

S. V. — Ud. no está equivocada señorita, "Sin novedad en el Frente", la obra de Enrique Remarque, ya se ha filmado por los estudios Universal, es el último superfilm sonoro para 1930. Esta película ha de constituir uno de los sucesos más interesantes de nuestra temporada de Cine.

—

Porteñita. — En "Fausto" trabajó Emil Jannings, el papel de galan, lo desempeñó un autor alemán del que no recuerdo el nombre.

El verdadero nombre de Robert es Edwin Hoon.

—

Preguntona. — Ud. pregunta por Helene Costello, esta artista es divorciada de James Regan, ha trabajado en "Don Juan" me pide que la entere de un artista que trabaja en la Ufa que se llama Federico.

Si no sabe el apellido, no le puedo decir nada, así que averíguelo y luego trataré de darle noticias de ese artista.

—

Pollito. — La famosa actriz Mary Astor es viuda. Su esposo Kenneth Hawks pereció hace poco en un accidente de aviación, ocurrido en Santa Mónica.

COMPRIMIDOS

EL ARTE DE ARTES

El arte mudo, el arte de la pantalla, hace todavía dos años, así llamábamos a éste espectáculo que parecía haber nacido solamente para moverse y accionar, sin que hubiésemos imaginado que alguna vez había de sorprendernos tanto. Pero he aquí que un día las figuras retratadas en la pantalla empezaron a hablar; su voz, sus risas, su llanto, la música y todos los sonidos se dejaron oir. Algunos protestamos porque, acostumbrados a que aquello no fuese más que una pantomima, aferrados con la creencia de que el cine había nacido para ser mudo eternamente, no podríamos convenir en que hablara, ni en que fuese adelante. Otros pensaron que el cine sonoro y hablado derrocaría al teatro y a sus artistas.

Pero el progreso se impone; estamos en la época de las maravillas y la voz del cine se impuso también, a pesar de nuestras protestas. Los hombres de ciencia estudiaron detalles y más detalles, los aparatos se mejoraron, y después, lejos de derrocar a los artistas de teatro, el cine ha llamado a miles y miles de ellos y éstos se han alistado en sus filas y con su talento, nos han demostrado todo lo que ganó el cine al romper su silencio, y todo lo que hemos ganado los que podemos apreciar lo bueno que encierra. Y así, el Arte Mudo comprende hoy todas las artes. La música: pues los mejores compositores escriben música para el cine; la literatura: buenos escritores escriben argumentos y dirigen los diálogos; y siguen a éstos, cantantes, dibujantes, escenaristas, fotógrafos y buenos pintores. Si a esto añadimos la amplitud que en la pantalla tienen sobre todo las escenas exteriores, que nos muestran las bellezas de la Naturaleza expuestas en todo su esplendor, hasta con su propio colorido y el arte que toda ella encierra, quedamos convencidos todavía mejor, de que el cine hoy, es *"El Arte de Artes"*.

BEBE DANIELS EN "CARMEN"

A su regreso de Europa, el Sr. *Joseph I. Schnitzer*, Presidente de la Radio Pictures, halagado por la gran acogida que preparan los mercados del viejo Continente a "RIO RITA", película de ambiente netamente español en la que la figura principal es *Bebe Daniels*, ha anunciado que esta Compañía filmará para los primeros meses del año entrante "CARMEN", que será tomada a colores y en la cual otra vez podremos admirar a *Bebe Daniels* hecha toda una española, con su gran mantón de colores, su clavel rojo en el tocado, luciéndose salerosa entre cigarreras y toreros.

Queda mostrado una vez más que estos americanos se están volviendo locos con todo lo que sea ambiente español.

UN COMERCIANTE

(Continuación de la pág. 2.)

pares y más pares de botines; los miraban bien, se los calzaban, pedían rebajas, y, luego, se disponían a marcharse sin los botines, pretextando una excusa. A veces, quien anhelaba los botines era una joven calzada con unos miserables zapatitos viejos de tacos torcidos. ¿Cómo podía llevar esa pobre criatura, en la próxima fiesta, esos zapatos, sin avergonzarse de ellos? 'Que no vaya a la fiesta, si no tiene zapatos" — pensará usted. — Pero ¿se imagina acaso, el dolor de una niña pobre que no puede ir a una fiesta porque no tiene con qué calzarse? No debemos olvidar que los motivos de dolor de las distintas edades son diversos.

Otras veces, quien entraba en la zapatería sin dinero era ya algún anciano que pedía ver un par de zapatitos blancos, o bien un joven enamorado, que se hacía mostrar los mejores zapatos de mujer.

¿Cómo dejarlos marchar a esos clientes pobres, sin ofrecerles que se llevaran el calzado y lo pagaran cuando pudieran?

Mi mujer atribuyó a esas concesiones el cierre obligado de nuestro comercio. Ella era una de las mujeres que sienten hondamente la piedad, mas necesitan, para su tranquilidad propia, cargar en alguien la responsabilidad de las caridades. Pero le aseguro a usted que nuestra zapatería, sin la competencia de la otra, existiría aún.

Un primo de mi mujer, que era panadero, me propuso que vendiera mi negocio cuanto antes, y que nos asociásemos para instalar una panadería.

Durante dos años, señor, oí tantas miserias, que el recuerdo de ellas echa a perder a menudo mis alegrías de estos tiempos mejores.

Mis nuevos clientes, pobres, no pedían únicamente a Dios o a la suerte el pan que ellos no podían pagar. Me lo pedían directamente, narrándome al mismo tiempo todas sus desventuras. Los desdichados querían justificarse. Muchos de ellos decidíanse a recurrir a mí, tan sólo cuando el hambre y la desesperación les abatía la última idea hermosa de orgullo.

Mi esposa murió en esa época. Su primo ya se había separado de nosotros. El pobre tenía numerosa familia y estaba obligado a pensar en forma distinta a la mía. Pero yo no podía negarme a dar a los desdichados los pocos panes que esperaban de mi piedad y que estaban a mi lado, en los cestos repletos.

El primo de mi esposa atribuía a mi compasión la mala marcha de mi negocio. El fracaso debía, sin embargo, tener otra causa. Tal vez él fué motivado por mi misma tristeza persistente.

Comprenderá ahora, señor, por qué me siento ya sin fuerzas para emprender negocio alguno en otro ramo del comercio.

Además, no tengo nietos, ni pude ser maestro. Pero los niños vienen, en cambio, a mi juguetería. La revisan de arriba abajo. A veces se ponen a jugar con mis ferrocarriles, aquí mismo, tirados en el suelo. Con un juguete de pocos centavos, los niños pobres se sienten felices. Y la felicidad infantil, señor, le invade pronto el ánimo a uno mismo.

Los domingos de sol, en cuanto los pequeños del barrio me ven en la calle, les gritan a sus compañeros:

—¡Ahí viene el abuelo!

Y entre todos me rodean.

Si me encontrara usted en esas ocasiones, reiría de buena gana.

. . . .

Mientras el anciano hablaba, tenía en sus manos a los pájaros multicolores de madera pintada. Y, por momentos, se me antojaba que iba a ocurrir en mi presencia un milagro, muy sencillo y primitivo: que en las temblonas y rosadas manos caritativas de aquel santo hombre, los pájaros de madera se animarían y, ante nuestro asombro, emprenderían su vuelo.

Mundo Uruguayo Sport

DIARIO DE TODA HORA
AÑO I núm. 14

UNICO "DIARIO" QUE SALE UNA VEZ POR SEMANA
CON CADA EJEMPLAR SE OBSEQUIA UNA REVISTA

APARECE LOS JUEVES
Precio $ 0.07

Ya comenzaron a desbarrar

Nos extrañaba a decir verdad que no hubiese salido por el Viejo Mundo, uno de esos divertidos críticos que se desatase en injurias contra el Uruguay y sus campeones.

Y por fin ha surgido el primero. Lo malo es que trata de encontrarle justificación a lo injustificable. A la derrota de los yugoeslavos.

Si se tratase de cualquier otro match nos sonreiríamos; pero ante el score definitivo y elocuente del partido de referencia, no queda más remedio que carcajearse estrepitosa y olímpicamente.

Se llevan seis goales en la canasta sin recargo de precio y todavía protestan. Angelitos... y no hablemos del paseo porque aquello por la magnitud más que un paseo parecía el Parque de los Aliados con sus adyacencias.

Es lamentable como ubican las extremidades inferiores ciertos señores.

¿No ve señor cronista que aunque nos anulase tres goales (casi nada) y sancionase otro goal en su favor, siempre quedaríamos ganando tres a dos y de yapa se llevaban una lustrada de mi flor?

Vamos; confórmense con la derrota que es honrosa cuando los adversarios son tres veces campeones mundiales y felicítense de que la Compañía de Navegación no les haya cobrado exceso de equipaje.

El Director.

UNA ACLARACION

Por un error que lamentamos, al comentar el banquete con que fueron obsequiados los Campeones Mundiales Cea e Iriarte por sus compañeros de labor, dijimos que se trataba de los empleados de la Cervecería Oriental, cuando en realidad eran de las Cervecerías del Uruguay.

Nos complacemos en salvar el error cometido.

NOTICIA BOMBA !!!

NOTAS HISTORICAS DEL FOOT-BALL NACIONAL

El mejor centre-forward uruguayo José Gervasio Artigas

Hurgando entre los polvorientos volúmenes de las bibliotecas nuestro historiador Peeper ha podido obtener los siguientes datos que narran la vida y milagros de nuestro primer gran centre-forward José Gervasio Artigas, bien conocido en ambas orillas del Plata.

Nació en Montevideo el 19 de Junio de 1774 y era descendiente de una vieja familia catalana en la que muchos de sus miembros habían conseguido destacarse en el Barcelona Foot-ball Club.

Desde su más tierna edad demostró don José poseer brillantes cualidades para el viril deporte y aprovechaba cuanto ratito tenía libre para patear al arco. Y a más de uno le pateaba el nido.

Jugó al principio en varios teams de campaña siendo el scorer de los cuadros de que formaba parte. Poco tiempo después se radicó en la capital pidiendo pase para el famoso equipo del Blandengues Foot-ball Club.

De carácter díscolo, hizo que varios clubs se separasen de la Asociación Uruguaya en cuya Comisión Directiva mangoneaban algunos comerciantes españoles que no entendían una palabra de foot-ball.

Al mismo tiempo en Buenos Aires se producía la división del foot-ball argentino y la nueva Asociación porteña envió algunos jugadores para reforzar el equipo uruguayo que debía disputar al Club España la posesión de la Copa Banda Oriental.

El primer gran partido internacional se jugó en el estadio de Las Piedras venciendo los uruguayos por 4 a 1. Artigas marcó tres goales uno de ellos magistral con un formidable tiro de boleo.

La derrota aplastante motivó que el capitán del equipo hispano, general Vigodet a su llegada a Montevideo hiciera declaraciones desagradables para los jugadores uruguayos a los que se les prohibió actuar en la capital a pesar de sus protestas.

El back argentino Rondeau que se había lucido en ese puesto regresó a Buenos Aires y Artigas descontento con las autoridades footballísticas, se dirigió con un núcleo de excelentes jugadores hasta Ayuí donde fundó un nuevo club.

Este equipo sostuvo algunos encuentros con los cuadros portugueses venciéndolos por elevado score.

A un llamado suyo concurrieron los delegados del foot-ball del interior los que acordaron crear una nueva Liga y nombraron presidente de la misma a Artigas.

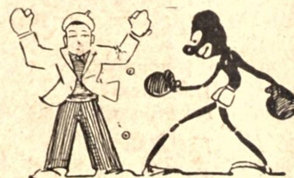
Enviaron representantes al Congreso del Foot-ball rioplatense en Buenos Aires pero fueron rechazados por considerarse ilegal la elección.

Aprovechando el cisma argentino, el cuadro capitaneado por Artigas jugó varios partidos amistosos en Entrerios, Corrientes y Santa Fe siendo muy agasajados por Ramírez y Estanislao López presidentes de las Ligas provinciales aludidas.

Poco después la Asociación Argentina que había inhabilitado al jugador Artigas, volvió a concederle permiso para actuar en primera división y algún tiempo más tarde y a raíz de varios triunfos obtenidos en los partidos

Continúa en la pág. siguiente

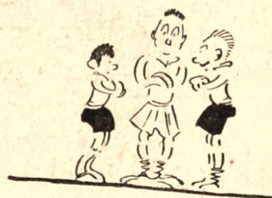
NOS HAN DICHO EN SECRETO QUE...



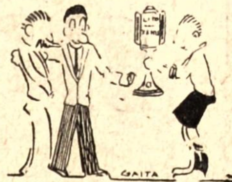
el vasco Isidoro los tiene secos a los sastres para que le cosan los botones del saco. En cuanto hace una inspiración profunda los botones van cadáveres.

Pero parece que el negrito Silva no se asusta y piensa mojarte la oreja al eúskaro.

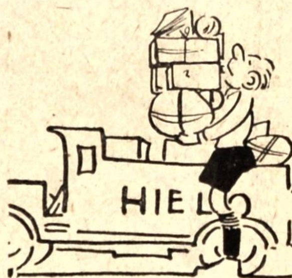
Y hay que ver como se entrena...



Que algunos de los cuadros de menores que intervienen en el Campeonato de "El Plata" ganaron por walk-over. Pero en cambio se pescaron un frío... No importa pibes otra vez se calentarán las tabas..



Anselmo donó una copa para ser disputada entre los equipos de Lito y Fénix. Este Anselmo siempre copero...



El vasco Cea tiene ocupado todo el día el camión en el transporte de los obsequios que le han enviado. Hay que ver el trabajo que cuesta ser Campeón Mundial.

REFLEXION — HURACAN, EL FUERTE EQUIPO DE LA VECINA ORILLA NO PUDO ARRASTRAR A SUS FILAS AL JUGADOR GALAICO VENTOIRA... HURACAN NOS HA RESULTADO UN CEFIRO VULGAR Y SILVESTRE...

Las delicias del football porteño

De los diarios.

—En el match Argentino del Sur v. Sportivo Buenos Aires, el player A. Comaschi sufrió una doble fractura en la pierna derecha.

—El centre half de All Boys F. Fossatti, durante el partido de su team con Retiro, también sufrió la rotura de la pierna izquierda.

—El árbitro que fiscalizó el partido entre Vélez Sarsfield y Estudiantes de La Plata, debió lamentar una conmusión producida por una piedra arrojada contra él durante el partido y que le pegó en la región occipital.

—Terminado el partido entre San Fernando y Argentino de Quilmes, los jugadores de ambos se tomaron a golpes de puño una vez en la casilla. También se intentó agredir al árbitro.

—El half internacional Juan Evaristo, como consecuencia del juego brusco desplegado en el match Barracas Central y Sportivo Palermo, recibió un fuerte puntapié en la rodilla, abandonando el field y siendo conducido al Hospital Rawson, en donde fué atendido, retirándose luego a su domicilio. En el día de hoy se le hará una radiografía.

—También el árbitro Valdatta, que dirigió el match F. C. Oeste v. Defensores de Belgrano, fué herido en el mentón, a consecuencia de una piedra que le arrojó un sujeto".

¿Quién dijo que los jugadores argentinos son bruscos y que el público no es amable con los referees?

Pobres palomitas sin hiel calumniadas por las gentes sin corazón. Yo salgo en vuestra defensa.

¿Porque quitaros esas pequeñas expansiones inocentes? Seguid cascando referees.. seguid rompiendo a vuestros adversarios que bien merecido se lo tienen por querer ganaros... y no hagáis caso de los que os critican... ¿Que saben ellos de la deliciosa emoción de ponerle un ojo en compota al árbitro... o de partirle el coco en cuatro?

El manifiesto de los referees

El manifiesto de los referees

Los referees uruguayos se han levantado como leche hervida contra la Asociación U. de Football y hay varios puntos en que les hallamos entera razón.

Por ejemplo; se quejan de que sus honorarios no se les pagan con la debida puntualidad y resalta esta situación de los árbitros uruguayos cuando en la vecina orilla los jueces cobran todos los domingos y a veces antes de terminar el partido.

Por otra parte, en Buenos Aires los referees son objeto de grandes atenciones y se pone a su disposición automóviles para que se retiren del campo de juego.

Y son unos automóviles comodísimos con una cruz verde y un rótulo dorado que dice: "Asistencia Pública".

Y no es justo que nuestros jueces estén en inferioridad de condiciones con sus colegas porteños.

Pedimos por lo tanto que cobren todos los domingos y que tengan automóviles de ese tipo a su disposición.

LOS QUE YA NO JUEGAN



Cuadro uruguayo de combinados que en la cancha del Albión, en 1902 jugó un interesante partido internacional con los argentinos. El equipo estaba así costituido: E. Sardeson, del Club Albión; C. Carve, del Nacional; G. Arimalo; M. Nebel y C. Carbone, del Nacional; O. Peixoto y J. Sardeson, del Albión; B. Céspedes, C. Rincón y E. Bouton del Nacional

LOS QUE EMPIEZAN A JUGAR

BARRIO LA FIGURITA - MONTEVIDEO

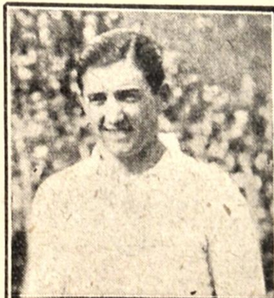


De izquierda a derecha: González, Rossi, Ravecca Echart, Nevicatte, García, Rimolo, Cabrera, Altez, Silva y Olaza (cap.)

Este equipo ha jugado más de treinta partidos perdiendo sólo uno y empatando cuatro.

La sede social del simpático club de menores está ubicada en General Flores 2949 esquina Lorenzo Fernández.

Un gesto de Anselmo



Anselmo el crack de Peñarol que acaba de tener un gesto destacable al donar una copa para ser disputada entre Lito y Fenix los viejos clubs que lo contaron en sus filas.

Charlas con los hinchas

Angelito — ¿Quiere usted saber lo que dijo Rouquette cuando habló en Buenos Aires por radio?

Lamentamos muchísimo, pero MUNDO URUGUAYO SPORT es un periódico sumamente leído por el público femenino y no podemos repetir las palabras del angelical delegado.

◈

Histórico — No, Lavalleja jugó siempre de entreala. Artigas como explica en su artículo Peeper, era centre-forward y don José Batlle y Ordóñez fué el mejor centre-half de su época. Para pasarlo costaba un triunfo y marcaba estupendamente a sus enemigos.

Nuestros reportajes



La semana próxima publicaremos en éstas columnas un interesante reportaje a Dorini de Diso, la gentil centreforward del equipo que actúa en el Teatro Urquiza

Mundo Uruguayo Sport

PENSAMIENTO — GALUSSO PELEA... GALUSO NO PELEA...MAURO TIENE GRIPPE... EL BUFALO SE RESINTIO UNA COSTILLA... ¿PELEARA GALUSSO CON ISIDORO EL SEIS?... QUE NOS TRAIGAN UNA MARGARITA...

Cómo comenta un diario brasileño la actuación de Monti en el Campeonato Mundial

OS MAUS SPORTMEN



Luis Monti

O "eixo" da équipe argentina, cuja actuaçao violenta occasionou sérios disturbios no match Argentina x Chile. A pezar de possuir um physico poderoso, foi posto K. O. por um forward chileno — sua victima — que nao passava de um peso mosca. Foi a figura que mereceu as maiores censuras pelo seu comportamento anti-desportivo e jogo perigoso.

Subiabre deu-lhe o castigo que precisava. Este jogador nao prestigiou em Montevidéo, o nome de seu paiz, nem o emblema de sua patria: a Argentine, de actuacao leal e elogiavel em terras amigas.

No es necesario que traduzcamos el texto del articulo pues es fácilmente comprensible.

NOTAS HISTORICAS DEL FOOTBALL NACIONAL

El mejor centre-forward uruguayo José Gervasio Artigas

Cont. de la página anterior..

internacionales con los argentinos, vió aumentar sus prestigios hasta ser nombrado presidente de la Asociación Uruguaya..

Un fuerte equipo portugués en el que actuaba la célebre línea media lusitana formada por Lecor, Silveira y Curado llegó al Uruguay y Artigas con un cuadro improvisado consiguió mantener el score parejo en varios partidos hasta que en el match final que se jugó en el conocido field de el "Paso del Catalán" el 4 de Enero de 1817, el team uruguayo sufrió una derrota atribuida justamente al desempeño brutal de sus adversarios que lesionaron a la mayoría de los players uruguayos.

Artigas que ya había perdido algo de juego, derrochó energías en éste match, marcando dos goals en impecable estilo uno de ellos de cotelette. Sin embargo se le hicieron acerbas críticas y hubo cronistas que lo calificaron de jugador en decadencia.

Amargado por estas declaraciónes, pasó a Entrerrios donde residió un tiempo. Mas tarde Francia el presidente de la Liga Paraguaya de Foot-ball, requirió sus experimentados servicios como entrenador del Club Atlético Curugatí y poco después, aquejado por una vieja dolencia se estableció en Asunción donde falleció el 19 de Junio de 1850.

He aquí en pocas líneas la actuación deportiva de un gran jugador que no ha de ser, olvidado jamás por el pueblo uruguayo pues su estilo simple pero eficaz y su formidable shot dieron en mas de una ocasión la victoria a los equipos uruguayos.

A el se le debe también la hegemonía del foot-ball uruguayo que vivía supeditado a los dirigentes españoles y argentinos.

Un rasgo curioso de su vida fué el de que nunca viajó en automóviles ni ferrocarriles prefiriendo llegar al field montado en su hermoso caballo por el que tenía gran cariño.

Sus notables cortadas lo hicieron célebre y en más de una final anotó el goal del triunfo en el último minuto. Todavía se recuerda aquel goal que le marcó a Vigodet en Las Piedras cuando le mostró un aeroplano que pasaba sobre la cancha y al levantar la vista el arquero le zambulló la pelota de sobrepique.

La efigie del gran dirigente y eximio centre-forward ha sido perpetuada en bronce.

Peeper.

Sos bueno vos también

Mauro... Maurito... ¿porqué hacés esas macanas?... ¿No te das cuenta que estás quedando mal?

Francamente, los hinchas empiezan a aflojar.

Se acuerdan de las postergaciones del match con Casanovas... piensan que en éste ya van dos y... dudan.

La verdad es que con ese cuerpo que tenés... con esa pinta formidable... suenan a grupo las nanas..

Yo se que lo que decís es cierto... pero para los demás son demasiadas casualidades... un resfrío... dolor en las costillas... y luego la ocurrencia de García que te adjudicó el título de boxeador de verano. Que no se diga... ché, Mauro...

Además con estas cosas le das calce al vasco para que luego si le ganás, grite como un energúmeno que lo hiciste pasar de entrenamiento, que le tenías miedo y que en la baraja del pecho te falta el "as de coeur"...

Mirá Búfalo... yo te quiero bien y voy a darte un consejo... Perdóname si te lo bato con música de un tango muy conocido... yo soy pue por afición y milonguero de alma...

"Dejate de pavadas
yo sé lo que te digo
te tengo más manyado
que escracho de ladrón...
conozco tu prontuario
de buenas performances,
no te hagas el otario
fajalo al español...
Dejate de pavadas
pelealo el seis al vasco
no andés con esquivadas
que hacés un papelón..."

Sportsmen conocidos



Héctor R. Gómez, destacada figura deportiva y creador de la Confederación Sudamericana de Foot-Ball

Los fotógrafos del Campeonato Mundial

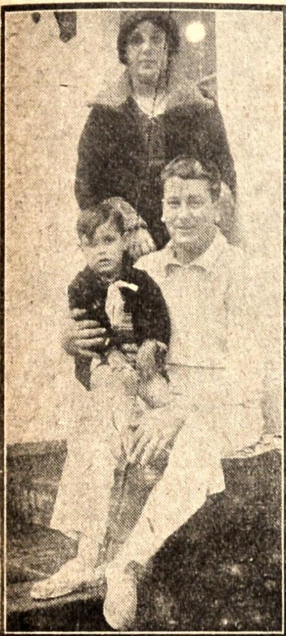
Los fotógrafos y cinematografistas que tomaron notas de los diversos partidos del Campeonato formaban una falange numerosísima y no era justo que mientras tomaban fotos de todo el mundo, sus siluetas no pasasen a la historia. Aquí los tenemos posando para la posteridad.



Mundo Uruguayo Sport

Director Técnico y Literario: Vladimir Saenzovitch — Director Artístico: Carol Perillowsky

Grecco el masajista de los Campeones Mundiales



He aquí al risueño masajista del equipo uruguayo que se clasificó campeón Mundial, en compañía de su esposa y su botija.

Sorprendido en plena escena familiar, vemos que no pierde en ningún momento su sonrisa sobradora. Mucho más ahora que han subido sus acciones.

Prosigue la investigación del escandaloso asunto de las entradas



La Comisión Investigadora prosigue su labor. Pero lo que no se puede prever son las conclusiones a que llegará.

¿Se hará la luz en el turbio affaire?

Nosotros somos algo pesimistas al respecto... Que la Comisión nos perdone...

Hoy damos la fotografía de una de aquellas célebres entradas que se vendían con talón y todo... y que el público pagó a precio de oro.

Veremos lo que sale de todo esto...

Las medallas conmemorativas del Campeonato Mundial

La casa Tmmaro y Hno. ha acuñado unas medallas conmemorativas del Campeonato Mundial que representan un notable esfuerzo de la conocida casa.

En pocos días han sido adquiridas gran cantidad de ellas lo que da una idea del interés d[e]spertado, interés que se justifica por otra parte, pues se trata de una hermosa alegoría muy bien realizada.

Las citadas medallas se encuentran en venta en MUNDO URUGUAYO, donde pueden adquirirlas los interesados.

La defección del cuadro paraguayo en el Campeonato Mundial

Es indudable que el actual Campeonato Mundial nos ha revelado sorpresas, de las cuales, hemos de confesar, no salimos hasta ahora. Una de las que más ha obligado el comentario deportivo, ha sido indudablemente la actuación del team paraguayo frente al equipo estadounidense, en su match inicial. Los pronósticos fallaron entonces de una manera lamentable. El "once" representativo guaraní no evidenció sus características acostumbradas, su empuje — del que guardamos buen recuerdo — su tenacidad en el ataque, la rapidez y precisión de sus delanteros en el passing, no se pusieron de relieve en ningún momento. Si a esto unimos la falla total de la defensa, encontramos la explicación del triunfo yanqui sobre un cuadro, que no obstante su defección de ahora, tiene sus prestigios bien ganados en el exterior. "Los paraguayos de este certamen no son los de antes", se dice por ahí. Es posible. Pero es justo destacar que los paraguayos que nos han visitado son netamente amateurs y que los grandes clubs argentinos absorven sus mejores valores cuando ellos se destacan.

La actuación de los paraguayos frente al equipo belga, fué indudablemente b u e n a. Desarrollaron un juego inteligente, rápido y eficaz, y sólo la buena estrella del golero belga libró a su cuadro de una respetable cantidad de goals.

Lamentamos sinceramente la defección del cuadro paraguayo. Nuestros deseos eran que los guaraníes llegasen a la final Y a fe que lo esperábamos, y lo esperábamos porque lo merecían. Pero es indudable que vivimos de sorpresas y que con el foot-ball no reza la lógica. Tal vez por eso apasione tanto a las multitudes y tenga tantos cultores.

R. Almeida.

La novela breve de "Mundo Uruguayo Sport"

UN CAPITULO DE NOVELA TRAGICOMICA

Por Uno que ve y no se calla

EL CAMPEONATO MUNDIAL

Segundo episodio

La prensa, por su parte, cumplía su misión, como fomentadora de las grandes pasiones populares. Cierto periódico cuyo edificio propio es un magnífico palacio, levantado — al decir de los envidiosos — con el producto de la coima y del "chantage", llenaba sus columnas con loas al valor, la inteligencia, la caballerosidad y la pericia de los campeones argentinos, y ponía serios reparos al público y a los jugadores uruguayos, cuyo "fanatismo" y "obcecación" no perdonaba.

Otro periódico se dolía porque el público uruguayo no había alentado a los argentinos y sí a los franceses, en el partido realizado por ambos, entendiendo quizás que el público no debiera ser espontáneo y libre, en sus simpatías, sino sentirse subordinado a cortesías, protocolos o deseos caprichosos de terceros.

No faltó rotativo que creyera que la vida de los jugadores argentinos peligraba, en Montevideo (¿dónde estás, malogrado Demby?) y asegurara que el "footballer" Monti había recibido innumerables anónimos amenazándolo de muerte, si jugaba en la final contra los uruguayos.

La excitación iba creciendo. El amor propio de cierta gente era ya una egolatría que rayaba en vulgar fanfarronería.

El alma cándida de cierta gente quiere que la patria esté en las banderas desplegadas a todo viento, en los mal disimulados odios a las naciones vecinas, en los desplantes de la barra de Entre Ríos y Caseros o en los botines de los jugadores de "football" que aspiran al campeonato del mundo, en Montevideo.

Claro está que, en ese estado de ánimo "chauvinista" y bajo la hiperestesia provocada por la morfina de cierta prensa, se dió el paso que va de lo sublime a lo ridículo.

La literatura "horteril", adquirió boga; los empleados de una casa de comercio, no pudieron menos que "echar su cuarto a espadas" y enviaron un "conceptuoso" telegrama a los "foot ballers" argentinos: "Si Monti o Zumelzú no juegan, no importa: con diez hombres basta".

Los dignos servidores de otro negocio, no quisieron mostrar frialdad patriótica y telegrafiaron a Monti: *"Dejate de paradas y jugá"*, a pesar de las injusticias de la prensa y los falsos deportistas de ésa. Los anónimos son armas de cobardes". (En la última frasecita se ve la mano experta del gerente de la casa, que asesoró a sus muchachos).

El pueblo todo, pues, tenía su ingénuo corazón puesto, a través del río, en Montevideo.

El "honor nacional" dependía casi de un puntapié de Stábile o de un "centro" de Varallo y tenía, por otra parte, adictos y bien pertrechados defensores: la policía de Montevideo secuestró, en la Aduana, al desembarcar 8000 argentinos, alrededor de 5000 armas de toda clase, desde el aristocrático revólver hasta la vulgar cachiporra...

La fraternidad rioplatense es, pues, un hecho ..

El día del partido, el día magno, amaneció nublado, con visible desesperación de los aficionados de una y otra margen del río, que temían que la lluvia conspirase contra el éxito del torneo. No obstante, el tiempo favoreció a los deportistas y, después de medio día, el sol se asoció con su sonrisa, al espectáculo atlético realizado en el gran estadio de Montevideo.

Continuará.

Modas



1. — Conjunto de Dupouy-Magnin: el traje y la chaqueta son de tela de lana, rosa pálido, guarnecidos de finas alforzas. La pollera va hecha de secciones en forma.
2. — Elmis ha creado un bonito traje de marrocain. La pollera, de tablones, sube hasta la pieza de la cintura, en forma de almenas. Nudo incrustado en el escote.
3. — Traje de Angele, en jersey de lana, verde pálido, guarnecido de pequeñas moñas en el cuello y en los bolsillos. Jabot flexible y grupo de pliegues en la pollera.
4. — Traje de Lyolene en franela blanca: la pollera, enteramente de tablones, sube hasta el canesú, el que se prolonga, por la parte delantera, hasta la cintura.
5. — Conjunto de traje y saco de Jean Latour, en tweed claro. El traje lleva dos hojales en triángulo, uno de los cuales termina una tabla doble, que va a un costado de la pollera.
6. — Cuello-echarpe: El saco que lo acompaña está hecho del mismo género y es de forma amplia, y derecha. Lleva también echarpe y grandes solapas.

HOGAR

Las uñas y los colores

Aunque las uñas teñidas de rojo siguen imperando, también los demás colores aspiran a conseguir el mismo honor. De tiempo en tiempo no es difícil ver alguno de nuestros contemporáneos con las uñas sometidas a otros tonos de color.

Las uñas verdes comienzan a llevarse ya. Pero el ornamento más curioso ha sido visto en una de las noches últimas en París. Una bella criolla, vestida de un traje con falda larga, es decir, a la última moda francesa, y con un escote muy bajo en la espalda, atrajo la atención de los espectadores por la magnífica perla con que adornaba uno de sus dedos y por sus uñas, que eran doradas.

En realidad no hay razón para entregarse al carmín y negarse a las purpurinas.

COCINA

Croquetas de huevo. — Se cocinan duros, doce huevos y se prepara una salsa blanca, bien espesa. Las claras se pican menuditas y las yemas se pisan en el mortero, con un poco de perejil, sal, pimienta y moscada. Se unen las claras y las yemas junto con la salsa blanca. Se deja enfriar bien la pasta y se forman las croquetas, pasándolas primero por pan rallado, luego por huevo y nuevamente por pan. Se fríen en aceite hirviendo y se adornan con unas ramitas de perejil frito.

Bifes a la maitre d'hotel — Se cortan los bifes del grosor de un dedo; se sazonan con sal, pimienta y moscada, y se rocían con aceite. Se limpia la plancha de la cocina con agua y sal, se unta con aceite y se pone a asar los bifes, teniendo cuidado de que la plancha esté bien caliente.

Cuando los bifes están cocidos de los dos lados, se les coloca en la fuente y sobre cada uno se pone un trocito de manteca a la maitre d'hotel y rápidamente se mandan a la mesa, con guarnición de papas y huevos fritos.

Sardinas frescas con espinacas. — Se limpian, sin romperlas, 24 sardinas y se repasan sin lavarlas. Se pasan en aceite se salan y se les echa pimienta, se las coloca en una fuente de loza. Se rodean con espinacas, previamente cocidas, bien escurridas y saltadas en manteca. Se rocían las sardinas con aceite, se polvorean con bastante pan rallado fino, mezclado con perejil y un diente de ajo bien picado. Se cuecen en el horno muy caliente por 15 minutos.

Pollo a la montenegrina — Una vez asado el pollo se corta y se pone una olla con las siguientes verduras ya hervidas: zanahorias, nabos, cebollas, arvejas, y papas nuevas. Se cuece todo junto durante un cuarto de hora con un poco de caldo de las verduras y se sirve.

Mayonesa de langosta — Abrir un tarro de langosta, escurrirla en una rejilla y quitarle los pequeños huesitos. Cortar finas unas tres plantas de lechugas, sazonarlas con un poco de sal, acomodarlas en una fuente larga, ponerle por encima los pedazos de langostas y tapar todo con una buena mayonesa. Poner alrededor de la fuente unas rodajas de tomates y por encima decorar con aceitunas negras, huevos cocidos duros y hojas de lechugas bien blancas.

Mayonesa para salsear la langosta: Poner en una taza dos yemas de huevo, un poco de sal fina, una cucharadita de mostaza, un poco de vinagre, revolver con el batidor y de poco a poco agregarle el aceite hasta obtener una salsa bien espesa.

Membrillos asados — Se eligen grandes y maduros, se pelan bien redondos, con un cuchillo de punta se sacan los corazones, éste vacío se llena con canela molida, azúcar y vino tinto; se ponen en fuente enlozada al horno. Necesitan casi una hora para quedar bien.

A LAS PREGUNTONAS

Admiradora de Sor — Envíele un ramo de flores y un retrato suyo con la fecha y su nombre.

Sería un lindo regalo para el cumpleaños.

Un admirador — Me ha parecido extraordinariamente prudente su modo de proceder con sus amigas. Sin embargo, en su trato con las señoras casadas, podía Vd. también haber esperado a ver como la trataban ellas, pues realmente, si se tratan de "tú" cuando están solos y las trata de "Vd." delante del esposo, podrían ellos mismos o las gentes creer que habría algún motivo que les obligaba a disimular en público o en presencia de la familia.

Como explicación, la verdad, sería lo mejor.

Decir que, conociendo lo desagradable que a los esposos enamorados les resultan las amistades antiguas, Vd. reprime el "tuteo", temeroso de causar disgusto o molestia en los hogares. Su proceder de Vd. es realmente delicado y honorable; pero al no verse comprendido, tendrá que explicar porque obró así, y en lo sucesivo, esperar, como Vd. mismo crée, a que ellas comiencen a hablar, para ver como ha de tratárselas. Lo saludo deferentemente y agradezco sus palabras.

J. P. M. — Me parecen muy lindos sus trabajos. Yo los pasaré recomendados a la Dirección y veremos lo que dice el encargado de esa sección. Lo saludo y lo felicito.

Aldeana — Querida Aldeana. ¡No puedo decirle lo que desea! Es un cúmulo de cartas y de quehaceres, que no puedo arreglarle nada. Pero me inclino a creer que es la misma carta porque Vd. pregunta, pues, se que era con mucho retraso la respuesta. Escríbame lo que desée y hágame ver que es Vd. firmándose "Aldeana inquieta". ¿quiere?

Trébol de cuatro hojas — Me parece que puede Vd. llevar con su novio un término medio de conducta, que no sea ni la de él, ni la de Vd. Es decir, Vd. quiere como debe quererse. Esto es indudable. Así quiero yo también. Las atenciones, los cuidados, las frases bonitas, los sentimientos delicados.

Pero no estoy de acuerdo en que Vd. se disguste de veras con él, ni que lo pelée demasiado; pues por lo que he podido comprender por su carta, su novio no es malo, sino que tiene ese carácter, que es algo frío, y sin ser indiferente, **no sabe** querer como Vd....

A estos hombres así, fríos, secos, y que han nacido como para dejarse amar hay que tratarlos como a esos niños egolatras, a los que tenemos que adorar, pese a todas sus impertinencias, porque de todos modos, **son nuestros niños...**

Quiéralo entonces señorita. Peléelo pero sin rudeza. Trate continuamente de atraerlo, de quejarse con dulzura cuando le falte a sus horas; de amarlo siempre intensamente, porque él, aunque no la imite, lo comprende.

Digo todo esto, porque Vd. me cuenta algo de como es él, y creo pensar como es el fondo de su corazón, de hombre algo indiferente, pero que si la quiere, **en el fondo**, le agrada como Vd. es, y probablemente si Vd. tiene valor para continuar con tacto y con mesura, llegarán a ser felices. Tenga fé.

Perpleja — No encuentro ningún motivo para su extrañeza, señorita. Al regalarle su novio un pañuelo de sedas con sus iniciales, — que Vd. añade que es lujoso — pidiéndole que lo lleve siempre consigo, ha tratado sencillamente de colocar en sus manos algo suyo, íntimo que le sirva de recuerdo, suponiendo él desde luego que a Vd. le sería agradable. Yo lo comprendo perfectamente. Yo he visto novias que regalan a sus novios un abanico de su uso, por ejemplo, y ellos lo llevan consigo, en el bolsillo, como recuerdo. No lo utilizan, pero es un objeto que llevó aire al rostro de su adorada, que tocaron sus manos, que fué en fin, de su uso íntimo y personal.

Y un pañuelo de hombre puede usarlo una mujer en cambio. Al cuello si se lo pone, puede ser lindo con un abrigo oscuro. Me pregunta Vd si este regalo tendrá algún significado, y yo no creo que él le haya dado ninguno, sino solamente darle a Vd. algo íntimo, de su uso, como el que da a su novia sus guantes (que también los he visto dar,...) que no puede ella usarlos, pero los puede tener cerca, y percibir su aroma recordando que el amado los ha llevado puestos muchas veces.

Rosadas ilusiones — Depende su consulta, señorita, de la situación en que se hayan colocado sus padres con respecto de ustedes.

Si continuan duros y desafectos para su cariño, entonces me parece que podían ustedes guardar oculto el cariño durante un tiempo, no sea que al enterarse a destiempo, se deshaga todo prematuramente.

Guardar el secreto de unos amores, cuando se es muy joven y no pueden todavía solucionarlo por falta de medios económicos, tiene también sus deliciosos encantos y luego, cuando ustedes vean que ha llegado la hora de revelarlo, pedir el permiso necesario y defender ese amor con entereza y valentía. Ese es mi consejo.

Canelonense — Su asunto es muy difícil de solucionar señora, pues realmente Vd. podría intervenir algo en la vida de su hermano, y procurar enderezarlo hacia el estudio y la reflexión. Pero... yo observo también la gran importancia que tiene la felicidad conyugal. Si ustedes realmente viven felices, da temor el pensar en que su hermano va a venir un día tarde, y otro con dos copitas de más, y una noche que se queda por fuera, y un día en que se le reta y contesta mal a su marido... En fin, que realmente señora, se echa Vd. una cruz encima bastante pesada y que no sabe si deshará su hermosa paz conyugal. Además que Vd. no sabe si su hermano mejorará por vivir en su casa; mejor dicho, por dormir, pues como de todos modos tiene que venir a Montevideo, y es aquí donde encontrará las tentaciones, lo que pasará es que Vd. estará continuamente inquieta, que comenzará esa terrible etapa de ocultar a su esposo las tardanzas del muchacho para que no se disguste o llegue a echar a Vd. en cara el haberlo traído con ustedes, etc., etc. ¡Total, la pérdida de la paz y tal vez de la felicidad! Ahora si su esposo se convence y no ha de hacer las cosas a disgusto, si su hermano toma con entusiasmo esta solución que lo apartará de su vida inquieta, y si Vd. por su parte está segura de no disgustarse demasiado, entonces podría llevar a su hermano con usted, pero considerando de todos modos, dos cosas. Que no es obligatoria sino generosa esa obra de redención; y que no es segura la redención tampoco, sino que existe la exposición de enfrentar a dos hombres en discusiones etc., cosa que siempre es desagradable.

Le digo lo que mi conciencia me da, señorita, y deseo que todo le resulte bien.

Orquidea de Carrasco — Mucha alegría me dió su carta, mucho consuelo en la avidez de los trabajos, y retribuyo para Vd. y los suyos las felicitaciones del glorioso Centenario.

Sor Suplicio.





La página de Ustedes...



Toda colaboración para ser publicada en la "Página de Vds." debe de tener como máximu 25 palabras, y venir acompañada de cuatro estampillas sin inutilizar de 5 cts. cada una.

LA MUJER DE MI ENSUEÑO

Joven, 25 años desearía conocer señorita dispuesta a darle amor desinteresado. Contestar a No. 333 P. A. Correo C.

Deseamos hallar dos mujercitas buenas y comprensivas, que quieran ser amadas. No nos importa edad ni físico, pero sí amantes del arte. Contestar, Carnet 9656. P. R. Correo C.

Sería feliz encontrando jovencita de 15 a 19 años, romántica, cariñosa y buena, guste y practique música. Si desea nos conoceremos por carta. Yo serio, rubio y 24 años, tengo lo que exigo — *Futuro violinista.*

Es una simpática jovencita, llámase Pocha C. C. ¿Recuerda Juan Ra... D.? siendo pocas las oportunidades para verla, ruego que si intereso, conteste por *M. U.* a — *Rayos X.*

Para ti mujercita: Si eres buena, sencilla y de sentir elevado. Soy muchacho serio, nada vulgar, y solo. Quisiera casarme pronto. Si me comprendes, cuenta con amor de 22 años. Contestar dando cita a *S. A. C. B.* Poste R. C C.

Lectora: Si te atreves hacer revivir corazón falto de cariño, y amar libre de egoísmos, y perjuicios, a caballero culto y reservado, 35 años, y morocho. Contesta a P. R. 374 C. Central.

Enamorado de chica vestida de rojo, que tuve por compañera en tranvía línea Pocitos, el 15 del corriente, y si lee estas líneas, conteste si con interés me recuerda. — *Chiquitín.*

Caballero serio, culto, discretísimo, desea relaciones íntimas con señorita joven, libre de prejuicios, desinteresada, que desee disfrutar del amor.

Contestar dando dirección para vernos a — *Cariñito.*

Joven desea compañera por correspondencia. Actualmente está en un Sanatorio. Seriedad y sinceridad. — *Solito.*

Desearía encontrar entre lectorcitas de *M. U.*, chica de 15 a 20 años, que sepa amar a un corazón de 20. Yo alto, morocho y simpático. Contestar a: *Tim, Mac, Cey.*

Deseo relacionarme con señorita rica o pobre, que sepa despertar en mi corazón, un gran amor. Tengo 26 años, delgado, morocho, y buen porvenir.

Contestar por *M. U.*, dando cita o dirección a — *Loscar Nielda.*

Extranjero, huérfano del amor, busca relaciones íntimas con mujercita joven, simpática e inteligente. Contestar a Pasaporte 2489, Poste Restante.

EL HOMBRE DE MI IDEAL

Mi ideal es titulado, militar o alto empleado, culto, serio, bondadoso, de 40 años. Poseo cultura, seriedad, 38 años, titulada, empleo de $ 180, próxima a jubilarme, $ 110 mens. renta propiedades. — *Esperanza.*

Somos tres hermanitas morochas, jóvenes y simpáticas, encantadas de tres olímpicos: An.... Ges... y Ans... Si sus ojos recorren estas líneas ¿se dignarán contestar? — *Nijilka, Duduka* y *Nenúfa.* Colonia.

Desearíamos encontrar cadetes de tierra o marina, elegantes, simpáticos y cariñosos, con deseos de amar. Contestar enviando dirección para escribir. — *Poupée et Petit.*

Desearíamos encontrar dos jóvenes simpáticos, nobles y cariñosos, amantes del baile, paseos, que supieran inspirar amor. Somos dos amiguitas de 17 y 18 años, sinceras, cariñosas. Si interesa contestar por ésta dando dirección. — *Inés y Blanca.*

Rubia de 17 y morocha de 19, ansian jóvenes de 26 a 30 años; altos, cultos y serios. Contestar por *M. U.* a — *Muy seriecitas.*

Enamorada de simpatiquísimo gordito de luto cuyo apellido empieza en C. Si lee esto, pídole intente hablarme. — *La rubia del Colonial.*

ESQUELAS

A Isolda: Creo tener cualidades que Vd. menciona, soltero, 37 años, morocho, alto, grueso, instruído, empleado del Estado, simpático y de buena presencia. Soy pobre, quiero casarme. Si le intereso contésteme por M. U. primer Núm. y por Correo C., Credencial N.º 391198. Mi dirección — *Don Pedrito.*

Dos Maragatas: Soy cuarentón, sano. Me interesan vuestras cualidades yo tengo las mismas. Por razones de edad me dirijo a la profesional, escribir a — *Humberto.* — P. R. C. Central.

Para D. S.: ¿Es verdad que le intereso. si es así ruego escriba a Otrebor P. R. C. Central, dondo dirección o manera de conocernos. Saludos. — *Otrebor.*

May Avoy: Minas. Al día siguiente aparecer ésta habrá carta para Vd. en P. Restante. — *Uno.*

May Avoy: En P. Restante hay carta para usted. — *C. 88484.*

Auy noble: Me interesa su propuesto. Reuno condiciones. Deme su dirección para entrevistarnos. Carnet 2829. — *T. C.*

Una Cerrence: En vista de que morocha solitaria, no concurrió a cita, contesto a Vd. encantado de sus cualidades. Escríbame a P. Restante C. Central, indíqueme por ésta cuando puedo retirar carta. Saludos. — *Júpiter.*

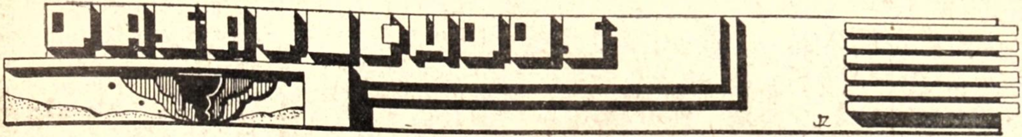
Isolda: Soy culto, figura distinguida, cariñoso, y de buena posición financiera, reclame en P. Restante Montevideo, carta y fotografía dirijida a Isolda. Si no reside capital, envie dirección a — *Yamandú.* — P. Restante — Trinidad.

Isolda: No me interesa destacar mis cualidades, sólo le ruego que cruce cartas conmigo. Quizás pudiera interesarle. Conteste por esta revista.

Saluda. — *De la Fuente.*

Para Isolda: Reuno las condiciones deseo amar y ser amado; tres días salida ésta iré con M. U. a las calles Colonia y Ejido, a las 12 a. m. — *Huérfano Serio.*

Ojos Verdes: Quiso la suerte traerme sus líneas aparecidas N.º 604... Soy morocho, alto, trabajador, cariñoso, ignoro si soy elegante: Necesito que me juzgue, quiero conocerme? Conteste dando dirección para escribirle. — *Ojos Negros.*



CHARADA CON PREMIO

Sobre el más exento pecho
Tienes mando y señorío;
"Tres" que es testigo el mío,
"Tres" tu *"cuarta fin"* satisfecho.

"Tercia" *"dos"* modos hechizas
Hables, calles, cantes, mires,
O *"quinta"* acerques o retires,
El fuego de amor atizas.

Preciosa joya de amor
Esto *"completa"* escribe
El que por tí muere y vive,
Pobre, *"un dos tres"* amador.

Caupolican.

Entre los que remitan la solución de esta charada, se sorteará la novela adaptada de los hermanos Quintero, titulada "Las Flores", donada por *Caupolicán.*

ANAGRAMA

a *Eolo*, retribuyendo

Ríe, ríe, ríe, que hermosa alegría, luz y arte, derraman estas poetisas. ¡Cantan al amor i a la vida!

B.

Con dedicatoria a poetisas que oculto [aquí,
formé este anagrama para tí.

Barbarita.

FRASE COMPRIMIDA

FIESTA - LUCIDEZ

Von Pitágoras (*Paysandú*)

ANAGRAMA

TOMA ARTE DE IRIS

Si observas con atención
encontrarás encerrado
un fabulista español.

Jean du Bois

CHARADA

"El Huracán"

Una calma que causa pavura;
unas nubes hinchadas y negras
que ruedan, se chocan, se abrazan
y al unirse, tienden una faja inmensa.
Los truenos retumban, cercanos
y queman el cielo culebras de fuego:
se diría que detrás de las nubes
se realiza un combate muy fiero.
En sus nidos se esconden los pájaros,
palpitantes de frío y de miedo;
huyen las majadas recién esquiladas
como perseguidas por lobos hambrientos.
De pronto furioso huracán se desata;
todo lo sacude *un furor* violento:
pisotea trigales, siega los jardines
y a algunas viviendas les roba los techos.
Los árboles, *todo*, se retuercen,
luchan con la saña terrible del viento.
Pero al fin vacilan, se mustian, se quejan
y se dan enteros o en desgarramientos.
Dos tres cuatro, arrastrados sus gajos
por el caprichoso y tenaz torbellino
van sembrando todo lo que era esperan- [za:
¡los retoños, las flores, los nidos!

Jenny Ethel.

ANAGRAMA

a ella, admirándola.

SI, POETA LLÉVALE DOS...

... de tus versos más hermosos,
a esta estrella sin par
del firmamento ingenioso.

Manuelita Rosas.

CRIPTOGRAFIA

EL PINTOR CUÑA

23 113122 2014

Del football del Uruguay,
solo tres Clubs aquí hay.

Pirulo.

ANAGRAMA

a *Violeta*, con admiración

CORNELIA: TU BOSQUE DE CRETONA NO CRECE.

DORA. N. CRUZ.

Un conocido refrán
hemos logrado ocultar.

Mario E. Isabel (*Mercedes*)

CRIPTOGRAFIA

LE VI CONTRA

13 22 112112

Esta leyenda que hallé,
en todas partes se ve.

Maryland.

LOGOGRIFO

1 2 3 4 5 6 7 8 9	Filósofo griego
1 4 7 8 2 9 6	Ave del...
1 2 7 4 3 8	Asaltante
3 4 1 2 7	Animal
1 4 7 7 8	Planta
1 4 9 3 6	Hierba
6 5 7 6	Monstruo
3 4 9 6	Poeta
6 7 6	Metal

Pepín.

ANAGRAMA

a El Mago.

DEJO AQUÍ LA OBRA BELLA
¿PIDEN OTRA?

Obra bella y autor talentoso,
para tí oculté, ingenioso.

El Pirata

GRAN TORNEO CENTENARIO

Es, sencillamente, extraordinaria la cantidad y calidad de los trabajos remitidos ya, a este Gran Torneo, que, como se sabe, ha sido organizado por feliz iniciativa del colega *Cicerón*, uno de los más entusiastas cultores del ingenio, quien ha donado dos de los más importantes premios que se adjudicarán a los juegos más votados.

Los cientos de colaboradores y solucionistas que honran esta Sección, tendrán ocasión de admirar, — una vez más — en esta Página, obras maestras del ingenio y yo me permito exhortarlos a que cada uno emita su voto, después de publicados todos los juegos de cada tema, de forma que esta votación sea el más fiel reflejo de la verdad y de la justicia.

En el próximo número daremos la lista completa de los lemas recibidos, iniciándose de inmediato la publicación de los juegos seleccionados.

ENTRE COLABORADORES

Rex, agradece a *Luisa de la Valliére*, el valioso libro que le tocó en suerte.

Rino — Me ruega agradezca en su nombre las colaboraciones que le han dedicado en esta página, y promete retribuirlas oportunamente.

Le Jour — Así se llamará el colega *Le Jour et la Nuit* en lo sucesivo, a objeto de evitar confusiones.

HOMENAJE A CHARRUA

En el próximo número haremos conocer una serie de hermosos juegos de ingenio, con los cuales los más íntimos amigos de *Charrúa*, el notable ingenioso argentino, desean ofrecerle una prueba más de afecto, en ocasión de celebrar un feliz cambio de vida.

SOLUCIONES DEL NUMERO 607:

Del juego *con premio de Rex*: Alejandro Dumas, Amaury, Las Dos Dianas, Los Borgia, Los Cuarenta y Cinco; de *Urdinarán*: Dorado; de *Garibaldi*: Horacio Nelson, Cosme Damián Churruca; de *Olive Brock*: Elsa: O'Connor; de *Matusalén*: Con sonante instrumento musical doy unas o más notas; de *Tin Key*: Verdemar; de *Chiruza*: Florencia L. Barclay, "La Aureola Rota", "Los amores de David", de *Ana Grama*: Del arrepentimiento, nace la enmienda; de *Eolo*: Río de la Plata; de *Aur y Negra*: Silva,

Fernández, Gestido, Peñarol; *Otelo* (Mercedes): *En Palma*: Pampa; Tucumán; San Luis; Catamarca; Santa Cruz. *En Olímpica*: Colonia; Flores; Rivera; Mercedes; Paysandú; Artigas; Tacuarembó; Minas; de *Pájaro Metálico*: Ser de opuestas tendencias.

SOLUCIONISTAS DEL NUMERO 605:

Enviaron la solución exacta del *Enigma con premio de Lohengrin*: Cora, Frizt, Romántica, Luisa de la Valliére, El N.º 5, Elsa, Aldeana.

El sorteo favoreció a *Luisa de la Valliére* a cuya disposición está en esta Revista, el libro conquistado.

Remitieron soluciones de otros juegos: T. Fernández de Laureiro (6), Rex (6), Vespertina (7), Solange (6), Manuelita Rosas (4), Frizt (3), Pita (3), Cora (3) y Dik Turpin (2).

MARCONIGRAMAS

Uruguaya del Este (*Maldonado*)—Lamento no poder satisfacer sus preguntas, pues nó he recibido noticias acerca de la publicación por la cual Vd. se interesa. Muchas gracias por sus sinceros augurios.

Urdinarán (*Pando*) — Muy simpática su cartita. Espero su anunciada remesa.

Tacuaremboense (*Tacuarembó*) — En la esperanza de que habrá aprovechado bien su estada en ésta, quedo esperando sus trabajos.

Manuelita Rosas — Los juegos con premio, se publican con preferencia en beneficio de todos los solucionistas. Puede enviar el libro en la misma forma como envía su correspondencia o traerlo personalmente a la Redacción.

Garibaldi — Muy grato a sus gentilezas y quedo esperando su anunciada remesa.

MUNDO URUGUAYO — Observando la calidad de los trabajos recibidos correspondientes a ese tema, le adjudico poco éxito a su juego. Esto, con toda sinceridad, conforme a su atento pedido.

Ignotus — Muy original su idea, pero si las leyendas fueran más breves sería más interesante, formando una combinación de acróstico y logogrifo.

Rex — El tema es uno de los que ha sido más brillantemente trabajado por todos los ingeniosos. En mi sincera opinión, las dos letras sueltas desmejoran una notable leyenda.

Donamar — Bien. Dentro de la sencillez del tema, da una nota de cultura.

Luisa de la Valliére — Cuanto más combinaciones tienen las charadas, mayor es su mérito. De aquí nuestro consejo. Saludos.

Cora — Ya ve como no la hemos olvidado... Pero, es que la falta de espacio es desesperante, lo reconozco.

Caupolicán — La prorroga fué requerida por varios colaboradores y permite preparar mejor el Torneo.

Saludos a todos. de

Bernardo del Carpio.

PÁGINA PARA LOS NIÑOS

FABULAS DE SCHMID



Violeta Nereyda Rampolini
Dama Antigua

EL PERAL

Un anciano, don Roberto, estaba sentado a la sombra de un gran peral que extendía su vasto ramaje delante de la casa. Sus nietos comían las frutas del árbol y no cesaban de alabar el delicioso sabor.

El abuelo les dijo:

—Les contaré, hijos míos, cómo fué plantado aquí este peral. Un día, hace cincuenta años, me hallaba en este mismo sitio en que se levanta el árbol. Nada había aquí y yo me lamentaba de mi pobreza a uno de mis vecinos, hombre de fortuna.

—¡Ah, cuán feliz sería — decíale — si poseyera sólo cien escudos!

—No es difícil; pero hay que saber conseguirlos. En este mismo sitio en que te encuentras hay más de cien escudos escondidos en el suelo. Se trata de sacarlos.

En esa época era yo un joven sin experiencia. En cuanto cerró la noche comencé a cavar en el suelo un agujero profundo. Sufrí una gran decepción, pues no encontré ni un solo escudo.

Al día siguiente, cuando el vecino vió el agujero, se echó a reir y me dijo:

—Eres un inocente. No es tal cosa lo que quise indicarte; pero puesto que el agujero está hecho, te daré una plantita de peral. Plántala aquí y en pocos años te dará una fortuna mayor que la que deseas.

Seguí su consejo. El arbolito creció y, andando los años, llegó a ser el magnífico peral que veis ahora. Las frutas abundantes y deliciosas que me ha dado en tantos años me produjeron, por cierto, más de cien escudos y el árbol no cesa de representar un capital que da intereses cada vez más crecidos.

LA VID

Un jardinero plantó delante de su casa una cepa de vid que, con el tiempo, cubrió la fachada entera con sus ramas de abundante follaje y cargadas de racimos deliciosos.

Un vecino envidioso de la magnífica parra del jardinero, le cortó una noche las ramas más vigorosas.

Al día siguiente el jardinero se afligió sobremanera al ver su parra tan torpemente mutilada. En esa época se ignoraba todavía cuán útil es la poda de la vid para que produzca con abundancia.

—Siento ganas de llorar — decíase el pobre hombre, — como se diría que llora la vid misma sufriendo por la pérdida de sus ramas mejores.

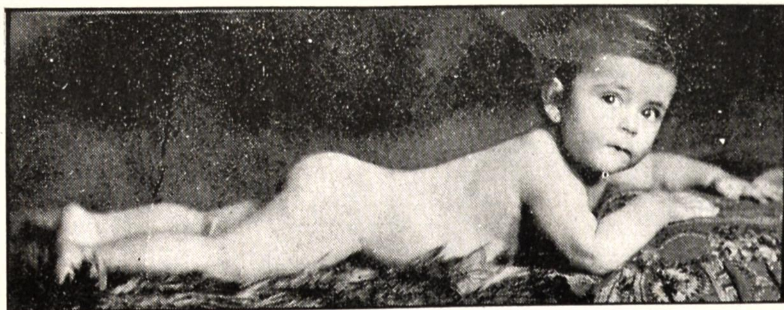
Pero, ¡oh prodigio!, ese año la parra dió fruta extraordinariamente abundante en racimos más bellos que los que hasta entonces había producido.

El mal que nos hace un enemigo, a menudo se transforma en bien.



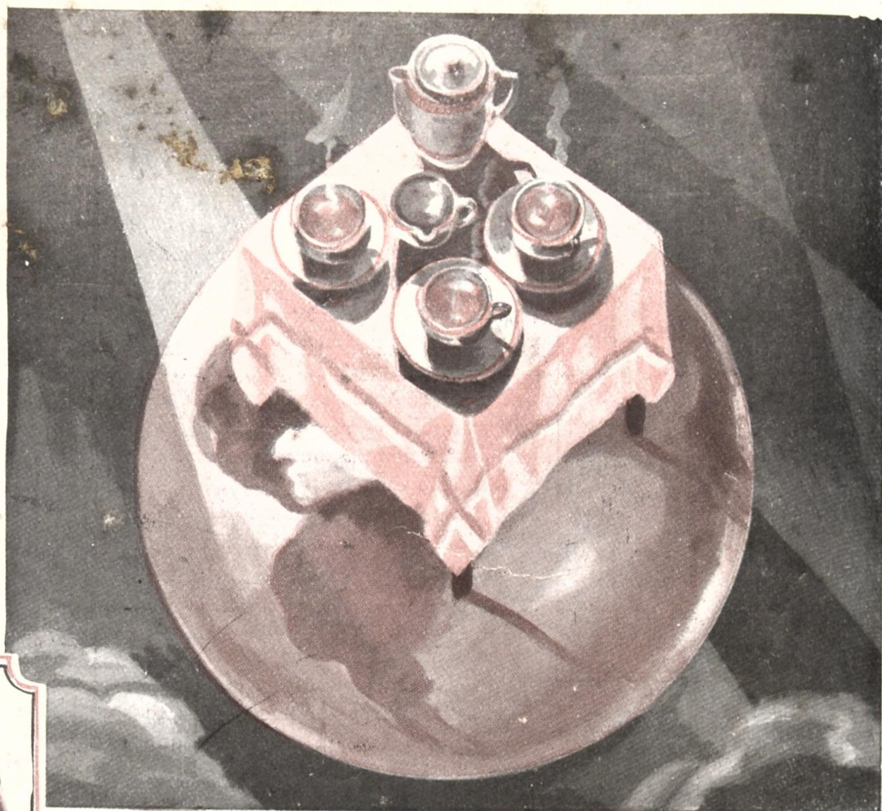
Pochito Sánchez, travieso marinero de agua dulce.





María C. Barrero









Posiblemente, la bebida de mayor consumo en el mundo es el te. Es la más barata. Con una libra de te bueno se hacen 250 tazas de te. Es también la más beneficiosa. Los médicos recomiendan el te.

Prepare el te así:

En seguida que hierva el agua, se enjuaga la tetera con el agua hirviendo. Se pone en ella una cucharadita de te por cada persona. Se vierte el agua y se deja reposar cuatro o cinco minutos, dejando la tetera cerca del calor o cubriéndola con un cubretetera. Cuando el tiempo es muy frío, también conviene enjuagar las tazas con agua caliente. Se sirve el te sin llenar las tazas, agregándole como medio dedo de leche cruda y el azúcar. Si se le agrega un poquito de crema de leche, resulta delicioso.

TE HORNIMAN

PIDA EL TE DE FAMA MUNDIAL DESDE HACE MAS DE UN SIGLO

IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Editado por la Agencia "Publicidad" CAPURRO & Co. J. C. Gómez 1386